COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 126/127 • 450 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

EXTRA VERANO

NUMERO DOBLE!

Los mejores autores del

8E SALÓ INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

JAIME MARTIN
AUTOR REVELACION'90

SEGUI
FINALISTA

MARTI
MEJOR ALBUM'90

00126
8 414090 102544

JUANITO EL INTZEPIDO
BLA
BLA BLA
BLA
BLA BLA
PERDON ME PONE UNA CERVEZA
BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
MECAGOENLAPUTA-MADREQUETEPARIO PONME UNA CERVEZA MAMON DE MIERDA O TE PARTO LOS GUEVOS!!
SIEMPRE FUNCIONA
MOZENO

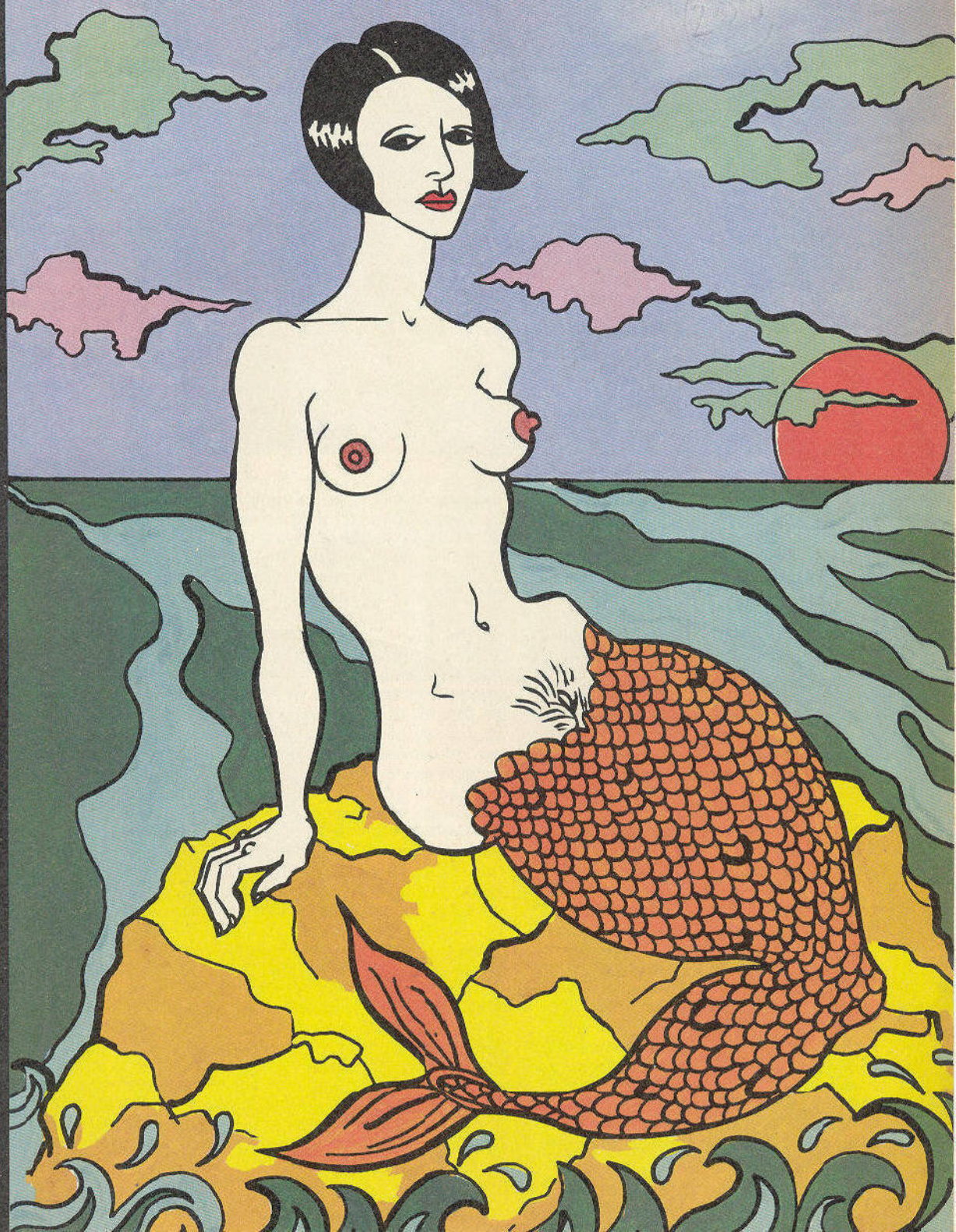
Cacolaotin
HOSTIA, LOS DONUTS
HOSTIA, LA CARTERA
HOSTIA, LA HOSTIA !!!

El ansia
Tras varias horas de angustiosa espera, por fin un susurro se escurrió por la pared "Ella sigue ahi", penso el.
...susurro que a su vez, ella percibio con renovada energia; "El sigue ahi", penso ella.
Luego, y como siguiendo un ritual sin fin ambos permanecieron inmobiles...
y un nuevo susurro se escucho por segunda vez, surgido de ambos lados de la pared como si esta se empeñara en mantenerlos unidos y distantes ala vez.
Joan frau

JOAN CREK y A. RH-
¿QUE GRUPO SANGUINEO ME HAS DICHO QUE ERES??...
TOI MAREAO
MACROMASSA Y PEPBUCETAS

© Jaime Martín, Laura, Onliyu, Max, Yann, Hardy, Seguí, Shelton Magnus, Vallès, Pons, Liberatore, Kamagurka, Spiegelman, Muñoz, Sampayo Oses, Resano, Donati, Maldonado, Martí, Schultheiss, Margerín, Carratalá, Mediavilla, Crumb, Diego.

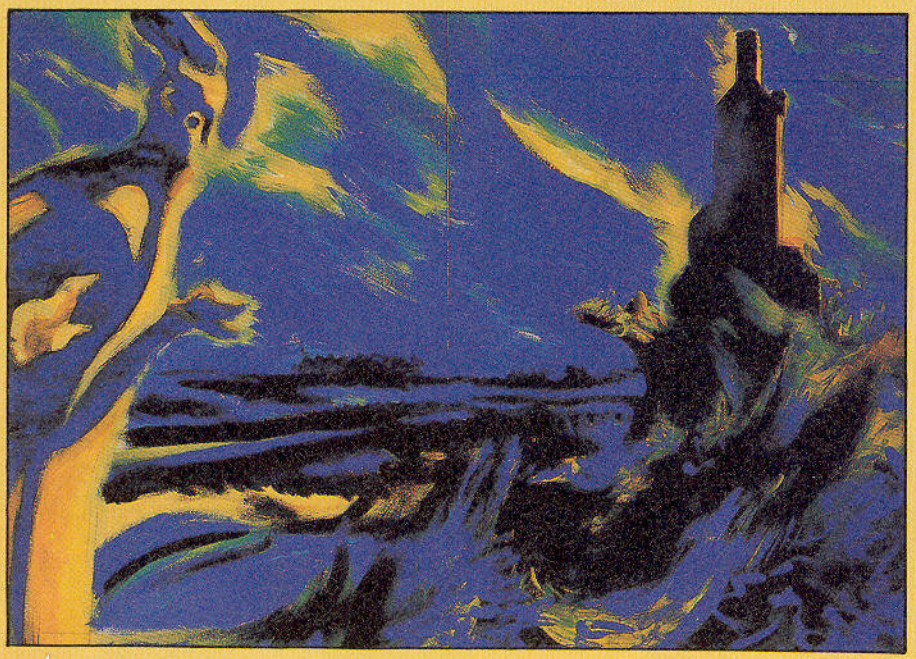
PORTADA Jaime Martín • 2 TIRAS Varios • 3 SUMARIO Laura • 4 KOMEKOMIX Onliyu • 6 PANKDINISTA Max/Gabi • 9 LOLO Y SUCETTE Yann y Hardy • 10 SALON DEL COMIC. BARCELONA 90 Reportaje • 14 UN DIA TRAS OTRO Seguí • 19 FREAK BROTHERS Shelton • 20 FUENTEFRIA Magnus • 29 VIDEO CLUB Vallés • 35 UNO SOLO CON HIELO Pons • 36 PAREJAS Liberatore • 38 COWBOY HENK • 39 KARNAVAL KAMPESTRE Jaime Martín • 47 DEAD DICK • 51 NORTEAMERICANOS Muñoz y Sampayo • 67 PERRO Oses y Resano • 79 TOM TRABAJA EN SUPER-8 Donati • 82 EL COLOR DEL CAMALEON Maldonado • 89 LA SAGA DE LOS BONANOVA Martí • 96 GRANDES PERSONAS HUMANAS Entrevista • 99 TURNO DE NOCHE Schultheiss • 107 EL INVENTARIO Margerín • 108 ASI HABLABA CARRATALA Carratalá • 110 JUAN JARAVACA Mediavilla • 111 LA MATERIA DE LOS RECUERDOS Crumb • 115 P.P. EL TENSO Diego



El Víbora es una publicación de ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 23 05. Director: José M.ª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcis Fradera. Rotulador: F. Fernández. Fotolitos: Chancho Colorama S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coodie, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602.50. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 450 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte. El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKO

"El hijo de puta existe. En todos los lugares excepto en el diccionario. En el diccionario existen diversos hijos, entre ellos el hijuelo, el hijastro y el ahijado, pero no existe el hijo de puta. En compensación, él, el hijo de puta, existe en todos los demás lugares. Claro que hay lugares que él ocupa preferentemente y donde, por consiguiente, es más fácil encontrarlo; sin embargo, exceptuando, como queda dicho, el diccionario, no hay lugar donde, buscando bien, no se encuentre al menos un hijo de puta."
Alberto Pimenta —DISCURSO SOBRE EL HIJO DE PUTA.



PRESENZA ALL'ALBA
Acrílico
139 × 99 cm
Mattotti

¡Oh, cuánta verdad dice el Pimenta éste, excelso lusitano para más señas! Nadie ni nunca está libre del ataque de los hijos de puta. Ataque que puede ser taimado, feroz, combinado, rastrero o espectacular, pero siempre vil. Y el problema es que, cuidando muy mucho el no llegar a parecerse a él hay a veces que utilizar sus mismas argucias, porque, aunque es bien sabido que todos los hijos de puta se conocen entre sí, localizar a uno puede ser tarea harto ardua porque, como bien sigue diciendo el lúcido Pimenta, "además, hay hijos de puta que visten bien y otros que visten mal, hijos de puta garridos e hijos de puta soturnos, de uniforme y de paisano, con faldas y con pantalones, con barba y sin barba, de bata blanca y de bata negra". Y no está bien decir "sálvenos Dios de los hijos de puta". porque está ampliamente demostrado que el mentado es, si no el inventor, sí, al menos, el más potente ideólogo de tan singular cofradía.

Hay hijos de puta fácilmente reconocibles, ya que suelen alardear de su condición de tales. Yo, por ejemplo, he visto muchos, unos de sotana y otros de uniforme. Pero hay otros (y otras) que te ofrecen su sincera amistad, sonríen tiernamente mientras te palmean, afables, la espalda y hasta son capaces de dar media (¡ojo, sólo media!) vida por ti. Esta ralea es especialmente temible.

Y otro problema, aunque éste más ameno, es que todo el mundo, para su propia salud mental, ha de ser algo hijo de puta en un momento u otro. Y eso sí, cuidado con los que jamás han cometido una maldad. Estos son los hijos de puta más peligrosos.

Bien sabía esto don Pío Baroja, que, aunque ha pasado a la historia como eficiente novelista no se avergonzó nunca (¿y por qué iba a hacerlo?) de la panadería familiar que le tocó regentar en su juventud. La historia que revela su sabiduría es la siguiente. Cuando Pío frisaba los cuarenta años de su edad, y esto debía pasar hacia los años 20 de este siglo, un avispado editor le instó (inciso: el que los editores sean avispados es consustancial a su ser, así como los aviadores son intrépidos, las bailarinas gráciles o los científicos despistados. Fin del inciso). Pues, en fin, que al tal editor se le puso entre ceja y ceja publicar una antología de su obra y le pidió "tres o cuatro páginas" en las que, a modo de introducción, diese los pertinentes datos sobre su vida. Baroja, supongo que repleto de aquella mala leche que le hizo célebre y temible entre sus contemporáneos, parece ser que le respondió algo así como: "Pero, hombre, no me sea gilipollas, para contar mi vida yo necesito o dos líneas o un libro entero, pero tres o cuatro páginas, pues no." No sé lo que hizo el editor, pero sí lo de Baroja. Un libro. El libro en cuestión se llama *Juventud, egolatría* y es bastante jugoso.

Y a lo que voy. Que hay un capítulo de este libro que se llama *La maldad desinteresada* y en él desgrana don Pío una singular y, para mí, acertada teoría. Que todos, lo que se dice todos, tenemos como una especie de espasmo de goce casi imperceptible cuando nos comunican cosas tales como la irreversible desgracia de nuestro mejor amigo, la caída en los más abyectos abismos de aquélla a quien quisimos tantos o, simplemente, cualquier catástrofe. Un segundo después puedes estar dispuesto a acompañar a tu amigo o amiga al fondo del infierno, a poner un bombazo a los responsables del desastre en cuestión o a cualquier otra majadería más o menos honesta, pero el instante de placer demoníaco (que es a lo que el Baroja llamaba "la maldad desinteresada") no hay quien te lo quite. Y está bien que así sea.

Hace unas semanas me entrevistaron por teléfono de parte de Radio Egin y a la chica que hacía la entrevista le conté esta misma historia pensando que le haría algo de gracia. Pues nada, ni pizca, se me rebotó. En su descargo he de decir que era cosa de las diez de la mañana y uno, en general, no está para bromas a tales madrugadas. Pero el caso es que, indignada y todo, me endilgó que ella era incapaz de alegrarse por la desgracia de cualquier ser viviente. Lo que me dio un poco de miedo y no sé si me explico. No es sano

SHELTON conversando con MATTOTTI en la Galería 4ARTS el día de la inauguración de su exposición.

MIX

creerse tan bondadoso. Seguro que da flato.

Ninguno de los que hacemos el Víbora y espero que casi el común de nuestros lectores, somos nada buenos o, al menos, no vivimos de eso. Si no fuéramos algo malvados no nos podríamos reír de la gente y, lo que es peor, tampoco de nosotros, así que todos saldríamos perdiendo. Vosotros, porque os tendríais que dedicar con fruición a la lectura de otras cosas. Nosotros, porque, dado que tampoco sabemos hacer ganchillo ni conducir autobuses de línea, seguramente estaríamos aún más en la indigencia de lo que estamos, que no es poco.

Bien, pero el caso es que entre maldades y bondades, hijoputeces y alegrías variadas, llevamos un mogollón de años contando cosas que no son precisamente un prodigio de exaltación de las buenas costumbres (¿buenas costumbres?, pero, ¿quién se han creído que son?) y en este mes que acaba (escribo esto el 24 de Mayo) han pasado unas cuantas cosas, aparentemente contradictorias, pero, en el fondo, complementarias. Una ha sido la historia del hipócrita escándalo debido —dicen— al catálogo que acompañaba a la exposición de originales que hizo Nazario en Córdoba. La otra, a lo que ha pasado en el Salón del Cómic. Voy por orden.

Lo de Nazario. Hace unos cuantos días comí con él, días antes de irse a Córdoba, y extrañamente para lo que es su talante se mostraba algo harto del escándalo en cuestión. Matizo: no harto, cansado. ¡Otra vez endilgarle la bobada de ser pornógrafo! Con su habitual lucidez iba y decía que, total, lo que dibuja él no es sino lo que cada quien tiene en su alma alguna vez, lo que pasa, deja de pasar o desearía que pasara en su intimidad y poco más. Que si todo ello lleva al frenesí sexual es porque la gente está ya de por sí frenética y que pornografía, lo que se dice pornografía son —y aquí ponía ejemplos— las imágenes que la tele da de una cornada en el muslo interno de un banderillero (y mira que le gustan los toros) o una escena de una peli en la que una especie de iraní se pega un tiro en la boca y deja perdidita de sangre y cachos de cerebelo a la chica que tiene al lado. Una buena polla, un culo hermoso, una mamada contundente o una alegría en el vestir son cosas hermosas, haga uno con su cuerpo lo que haga. Y quien no haya entendido esto puede ser alto o bajito, pero siempre, y en esto Pimenta, me daría la razón, siempre será un hijo de puta.

Vayamos a lo otro, lo del Salón. Voy rápido con ello, que más adelante y más exhaustivamente está contado. Sólo decir que tanta diatriba y tanta leche sólo han servido para que los premios que un jurado más bien imparcial concede cada año hayan ido a un montón de gente (Vázquez, Martí, Jaime Martín, Art Spiegelman y los chicos de *T-Meo* de los que con respecto a todos y cada uno, me siento bastante amigo. Hemos ganado, como quien dice. Tampoco es tan gran cosa un premio, pero tantos y a la vez da un cierto regustillo no exento de maldad.

Con lo cual volvemos a la maldad, y ya, decididamente, a las malevolencias que se cometen por aquí dentro.

Como habían sido citados como premiados, pasemos primero a hablar de Jaime Martín y Martí. Del primero, además de la portada, que ya habréis tenido ocasión de ver si es que habéis empezado este número por el principio, se inaugura una nueva serie o como quiera llamárselo. *Karnaval kampestre* es la primera entrega de algo que se llama *Los primos del parque*. Este Jaime Martín, que derrocha, para mis entenderes, redaños y simpatía, tiene entre sus múltiples y desconocidas hazañas haberme invitado a comer un viernes santo, el último, cuando hasta los bares más ateos de Barcelona cierran el chiringito. Creo que acabamos tomando un pincho de tortilla a las cinco de la tarde en el bar de unos benéficos gallegos.

¿Y qué decir de Martí, inventor de tantas cosas, tales como el nunca bien ponderado concepto de hiperrealismo ficticio? Pues que también empieza una saga particular, una vez puesto a buen recaudo el Doctor Vértigo y que se titula, sin ir más lejos, *La saga de los Bonanova*. Considerando el gusto exquisito del autor por los nombres simbólicos es más que probable esperar que la burguesía de por encima de la Diagonal barcelonesa no saldrá muy bien parada de este asunto. Otra maldad, como veis.

Pero hay más, y en toda la gama de expremiados y premiables. Por ejemplo, Mattotti, que el año pasado arrasó con sus *Fuegos,* es el chico que está en la foto de por aquí arriba y cuyo dibujo —con otros muchos, claro— está expuesto en la Galería 4ARTS y es el que da una alegría a estas páginas.

Dos nuevos malvados que se suman al cotarro son Donatti y Maldonado. El primero, lo digo por si queda alguna duda, es italiano, y el segundo, pues no. De por aquí. El primero ejerce de mirón en *Tom trabaja en Super 8*. El segundo, de quien seguro se seguirá hablando y ya veréis en su momento por qué, se ensaña con *El color del camaleón*.

Pasemos a las series, a cual más perversa, *Pankdinista,* de Max y Gabi, *Perro*, de Osés y Resano y *Turno de noche*, de Schultheiss siguen su andadura. Por cierto, respecto al último: un grupo alemán, con cantante español (esto se preocupan en recalcarlo) ha editado un LP que se vende conjuntamente con el álbum. Para más información, llamad a Toni, aquí a la redacción.

Como siempre, se me queda todo a medio decir. Muñoz y Sampayo, que no se prodigan mucho, cuando lo hacen, lo hacen bien. *Norteamericanos,* quince páginas a todo color es buena prueba de ello. Y Carratalá, pobrecito, que parece ser que, tal como él mismo cuenta, no sale de su orquitis.

Y Laura, Magnus, Margerín, Mediavilla, Diego, Shelton, Seguí y Crumb. ¿Qué voy a volver a decir de ellos?

Pues que también, a veces, les apetece ser un poco hijos de puta.Y a mí.

ONLIYU

En el número anterior, la volvimos a meter. Cosas que pasan. En la historia de Pazienza, La lógica del fast food, *va, en buena lógica, la página 21 antes que la 20. A la chica no la meten mano dos veces. Es la misma vez, ¿eh?*

PANKDINISTA
No sólo han matado al mejor amigo de Piter, sino que no tienen municiones...
¿Y AHORA QUÉ,,, ?!
¿POR QUÉ NO DISPARAN,,, ?
NO LO ENTIENDO... ¿A QUÉ ESPERAN PARA ACABAR CON NOSOTROS?
¡HIST! ¡ESCUCHAD! ESTAN DISCUTIENDO...
¿¡QUE NO HAY MUNICIÓN ?!! ¿ COMO QUE NO HAY MUNICIÓN?!! ¿ QUE SIGNIFICA ESTO, SOLDADO ?!! ¿ES ACASO UN SABOTAJE ?!!
OH, CAPITAN,,, MÍ CAPITAN!
BIEN! YA LO HABEIS OÍDO !! FUERA MÁQUINAS!! ES LA HORA DEL CUERPO A CUERPO!!
AHÍ VIENEN !! ACABAD CON ESA ESCORIA!! NO QUIERO PRISIONEROS! SOLO FIAMBRES!!
AUGH!

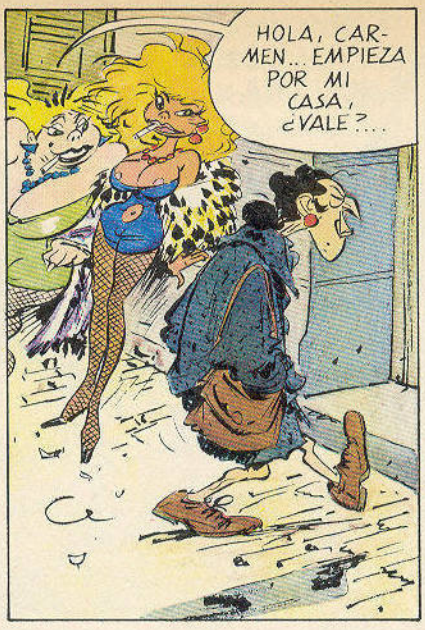
STOMP!
KIIIIIII-
YAAHH!
¡OH CAPITAN...
MÍ CAPITAN!!
THUD!
THUNK!
ZZATT!
WOW!
BOMP!
KROK!
ZTAK!

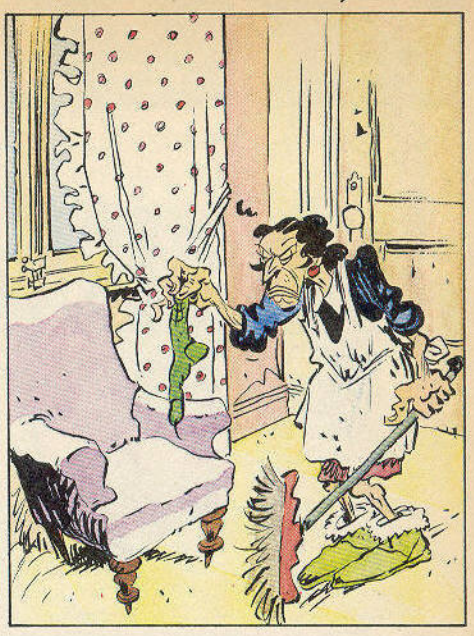
K-WLOK!
SKREEE!
WUMP!
SHCCTT!
HiiYAAAGH!
UMPF!
K-POW!
FFFWHEEEEEEEEE!
K-WHUDD!
GRAAAAW
WHOOSH!
HYEEE!
TWAK!
SHOOOOSH!
34

CONTINUARÁ...

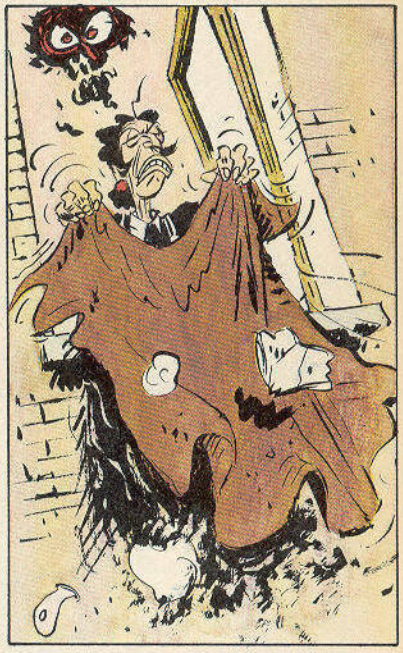
YANN y HARDY

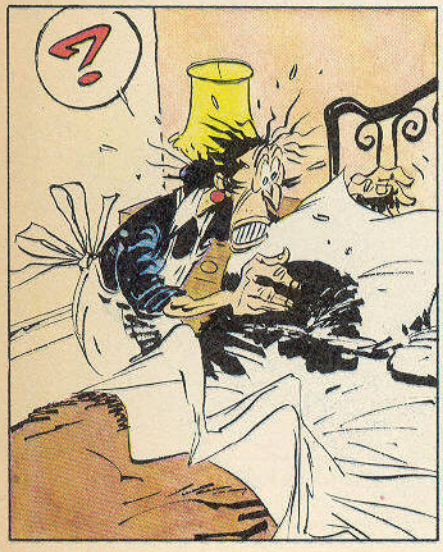
Aicolino

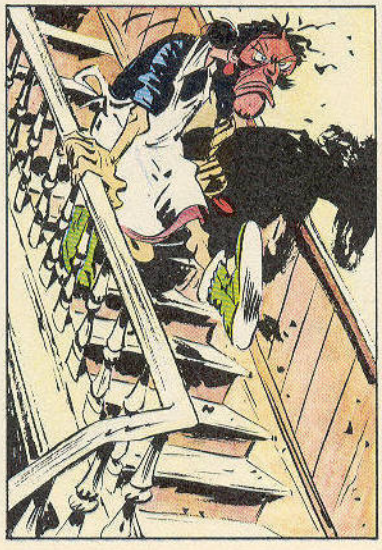

HOLA, CARMEN... EMPIEZA POR MI CASA, ¿VALE?...

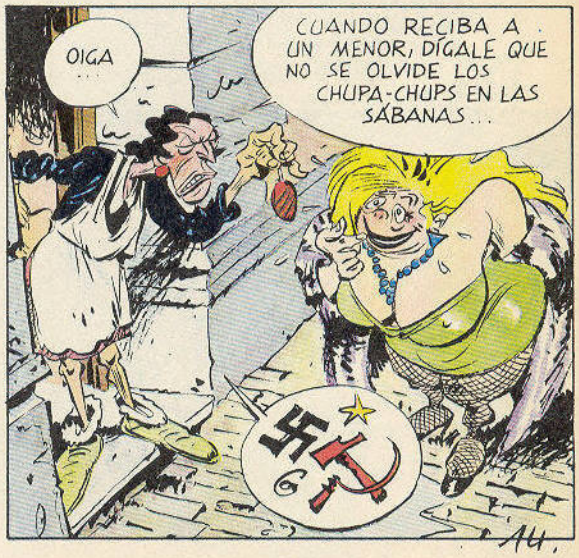


VRZZ




?




OIGA...
CUANDO RECIBA A UN MENOR, DÍGALE QUE NO SE OLVIDE LOS CHUPA-CHUPS EN LAS SÁBANAS...

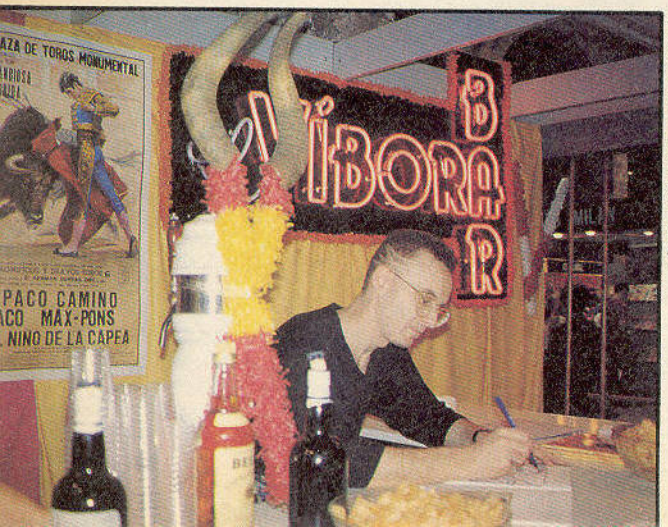
Con la primavera llegó el SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA y...

¡¡¡LA FIESTA DE el VIBORA!!!

Del 17 al 20 de Mayo se celebró el encuentro de los comiqueros. Nuestro stand consistió en un Bar torero, adornado incluso con pedazos de carne sanguinolenta, en el que la peña se puso a gustito a base de birras y otras yerbas. Gran emoción en la "noche de los premios" pues MARTI RIERA recibió el de la "mejor obra nacional" por DOCTOR VERTIGO y JAIME MARTIN el de "autor revelación" por "SANGRE DE BARRIO".

Vista general del stand de "EL VIBORA"... ¡Torero, torero, torero!...

JOAN NAVARRO, coordinador del SALÓ DEL CÒMIC.



SILVIO CADELO recreando a MELANIE en uno de los muchos ejemplares de "LA FLOR ENAMORADA" que firmó.

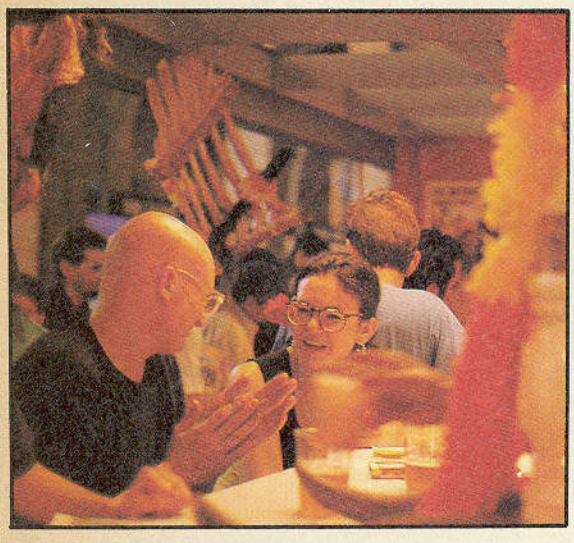
JAIME MARTIN dibujando mientras JORDI DYAGO bromea con su pelo.

◀ ALEJANDRO, el creador del stand, luciendo una camiseta con dibujo de NAZARIO.

▶ CAROLE y BERENGUER. Al fondo, el Minotauro-torero marcando paquete...

Stand de ventas de "EL VIBORA". FERNANDO, CAROLE, ISIDRE y FINA son observados por TAXISTA, RANK XEROX, EL NIÑATO y SARITA. ▼

◀ MARGA, a la barra de "EL VIBORA-BAR"



◀ CHRIS y MELINDA, de KNOCKABOUT, tomándose unas cervezas.

▶ TOMEU SEGUI y FINA, contagiados del ambiente torero parecen estar de pasodoble...

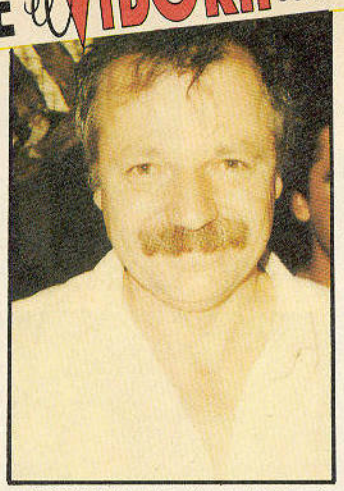
En primer plano, LAURA. Detrás suyo, MIGUEL RATERA.

◀ EMILIO BERNARDEZ, J. M. BERENGUER y JOSE BARREIRO, de Santiago de Compostela.

▶ GILBERT SHELTON dibujando un GATO FREDDY sobre una pata escayolada.

¡¡¡LA FIESTA DE el VIBORA!!!

▲ JAUME FARGAS y VICTOR, practicando las magias musicales del violín.



▲ KEES el holandes de la librería LAMBIEK de Amsterdam, con su permanente sonrisa.

▲ El stand en su apogeo.

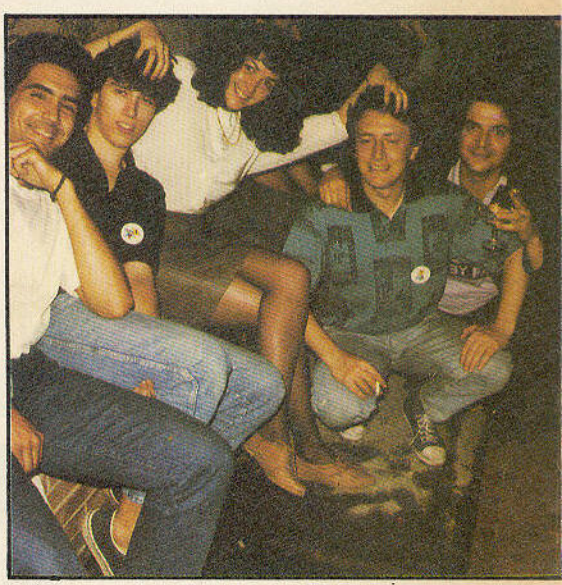
▲ MIGUEL LARA y JUAN MALDONADO,

▲ PHIL CASOIR, coordinador de "EL VIBORA" en Francia, y VUILLEMIN.

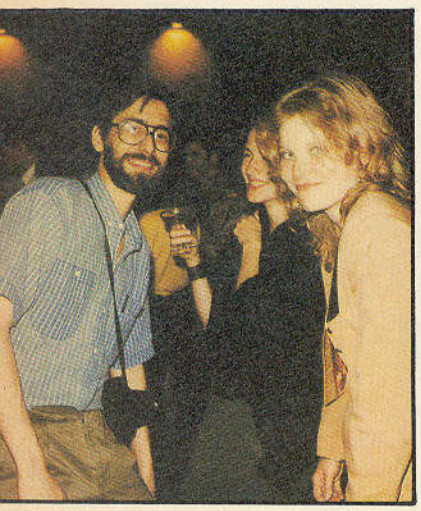
▼ JAUME FARGAS y MAX.

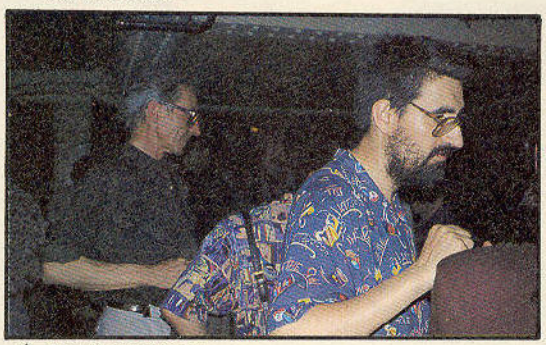
▲ J. M. BERENGUER y sus hijos: MANEL y ROCIO.

▲ BOLDU habla con KEES sobre su próximo viaje de bodas a Amsterdam, mientras SHELTON escucha la conversación.



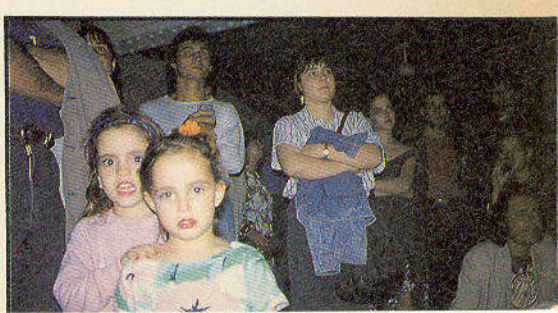
▲ ABEL, LUIS ALBERTO, CAROLE, DAS PASTORAS y DAMIAN CARULLA.





▲ En primer plano, JUANITO MEDIAVILLA. Al fondo, JOSEP TOUTAIN.

▲ En primer plano TONY CABRE y ANNE PASQUIEU. Detrás, MIMI, la chica de CADELO. Inauguración de la exposición de MATTOTI.



▶ Dos pequeñas "ninfulas" observan la actuación de las ESTUPENDAMS

Todo preparado para la Cena-Fiesta de "EL VIBORA".

LAS ESTUPENDAMS a tope. Feeling vocal y swing.

▲ JOSO, XAVI MUNTADAS y GALLARDO.

Invitados y premiados: En primer plano, MATTOTI, JAIME MARTIN y VAZQUEZ. Al fondo, SHELTON, MARTI y WILL EISNER. ▶

▲ En primer término SHELTON, MARTI, MIMI, CADELO, JESUS BENAVIDES...

▲ FELIPE BORRAYO (de MAKOKI), NAZARIO, ALEJANDRO y TERE.

▲ MARTA SIERRA, MATTOTI y la gente de ALBIN MICHEL.

▲ NACHO BALAGUER, MAX, PERE JOAN...

PROKOVAS, ANNE, TERE
En el otro lado de la mesa, JEAN
▼ CLAUDE CAMANO.

Cena del SALÓ en el Hotel Oriente: CARME, MARTA, PONS, RESANO.
▼ Enfrente, MAX.

PHIL CASOIR, VUILLEMIN, RICARDO AGUILERA, MICHAEL, SHELTON, MARTI,
▼ SONIA, TOMEU SEGUI, MARIA ROLDAN.

UN DIA TRAS OTRO

Segui

RICARDO ESTÀ QUE TRINA. LLEVA YA RATO ESPERANDO A SU CHICA Y OBSERVANDO A ESAS ÓRDENES MENDICANTES DE PALOMAS URBANAS, SUCIAS Y TARADAS QUE INUNDAN PZA. CATALUÑA...

¡NO APRENDO NUNCA! ¡PERO YA VERÁS, YA, CUANDO LLEGUE!

LE CONVIENE A CONCHITA NO TARDAR; PUÉS POR EL RABILLO DEL OJO, RICARDO SE HA PERCATADO DE QUE UNA FAUNA INCIERTA Y NUMEROSA, REVOLOTEA EN BANDADAS, A MILES, DOTANDO AL LUGAR DE UN PELIGROSO TECHO...

¡AY, AY, AY! ¡LLEVO PUESTO EL TRAJE DE LOS DOMINGOS!

¡AH, LAS RAMBLAS! PASARELA GENEROSA DEL MÁS VARIOPINTO PERSONAL...

... LA MAYORIA INDIFERENTE.

¡MALDITAS PRISAS! ME FALTAN DOS DUROS PARA LARGARME A TOMAR UN CHATO ¡Y NI CASO! ¡A VER SI ME HAGO OTRO CARTELITO!

DEL HOMBRE DE HOJALATA, DICEN LAS MALAS LENGUAS, QUE TIENE UN HUMOR DE PERROS; Y AL TANTO DEBE DE ESTAR RAUL, PUES CON UNOS METROS DE SEGURIDAD DE POR MEDIO, INTENTA DISCERNIR ENTRE REALIDAD Y FICCION...
PEPSI
¿TETE, QUIERES VENIR CONMIGO A OZ?
¡NO!
¡QUEDAN POCOS, SEÑORITAS! ¡MIRE, REMUEVA, ESCOJA!
...AL OTRO LADO, ESQUINA CON FONTANELLA, LOS CHARLATANES, CAMINO ENTRE EL NEGOCIO Y LA HUIDA, INTENTAN COLOCAR CINTURONES, COLLARES, PAÑUELOS A GRANEL. ESO SI, CON UN DULZON ACENTO SUDACA...
A ESTE, LOS TRILEROS LE HAN SACADO TRESMIL PESETAS.
¡VAMOS CABALLERO, LEVANTE UNA CARTA!
LO SIENTO, MISTER, ¡OTRA VEZ SERA!
AHORA, LA APUESTA SUBE A 2.000 PTS.
¡GANA LA BANCA!

...POR FÍN EL CORTE INGLÉS... QUE AGLUTINA GENTE DE TODA CONDICIÓN DISPUESTA A ENTRAR EN LA CATEDRAL DEL CONSUMO, AFECTADOS POR UNA ESPECIE DE FIEBRE INCONTROLADA ...
El Corte Inglés
EL CORTE INGLÉS
El Corte Inglés
EL PASEO DE GRACIA, FRONTERA DE LA CIVILIZACIÓN, Y CUYO PUENTE DE ACCESO ES EL CONOCIDO...
BANCO CENTRAL
...CRUCE DE LOS BORREGOS!
¡ATENCIÓN, VA A PONERSE VERDE!
¡QUÉ EMOCIÓN!

A TONI, SE LE ESTAN ARRUGANDO LAS PINTURAS. DE TANTO PLEGAR Y DESPLEGAR. LLEVA AÑOS HACIENDO RÉPLICAS DE OBRAS MAESTRAS, PERO LO QUE VENDE SON VÍRGENES Y SANTOS... AÚN ASÍ, LE SACA RENTABILIDAD, LAS TIZAS NO SON MUY CARAS, Y, APARTE DE ALGÚN CAPULLO QUE LE PISOTEA LAS TELAS, LA COSA DA PARA COMER...

¡TE LO JURO! ¡ES EL MARCHANT DE LA DAU AL SET!

¿ESTÁS SEGURO?

EL PAIS

... EL SUSODICHO, DE MARCHANT NO TIENE NI UN PELO, Y LO QUE A ÉL LE INTERESA NO SON LAS REVISTAS CULTURALES, SINO ESAS OTRAS, A CUAL MÁS GUARRA Y POR LAS QUE LE CUESTA DECIDIRSE...

¿CÓMO CUANTOS COÑOS SALEN EN ESTA?

¡DOS MÁS QUE EN AQUELLA! ¡NO TE JODE EL CURIOSO!

¡AL GEORGE MICHAEL NO LO TRAGO! ¡PUES MIRA TU POR DONDE LLEVO ENCOLADOS UNOS CINCO MIL CARTELES CON SU JETA! ¡HOY NO ES MI DÍA!

Y ESAS TRES GACHIS, QUE NO ME QUITAN OJO DE ENCIMA, ¡CON LO LANZADO QUE VOY, POR MENOS DE UN TRIS PLANTO EL CUBO Y LA ESCOBA Y ME MONTO UN SARAO A TRES BANDAS!

CAFE ZURICH

¡AH!, ¡MÁS DE UNO SUEÑA CON ESTAR EN LAS VEGAS!...

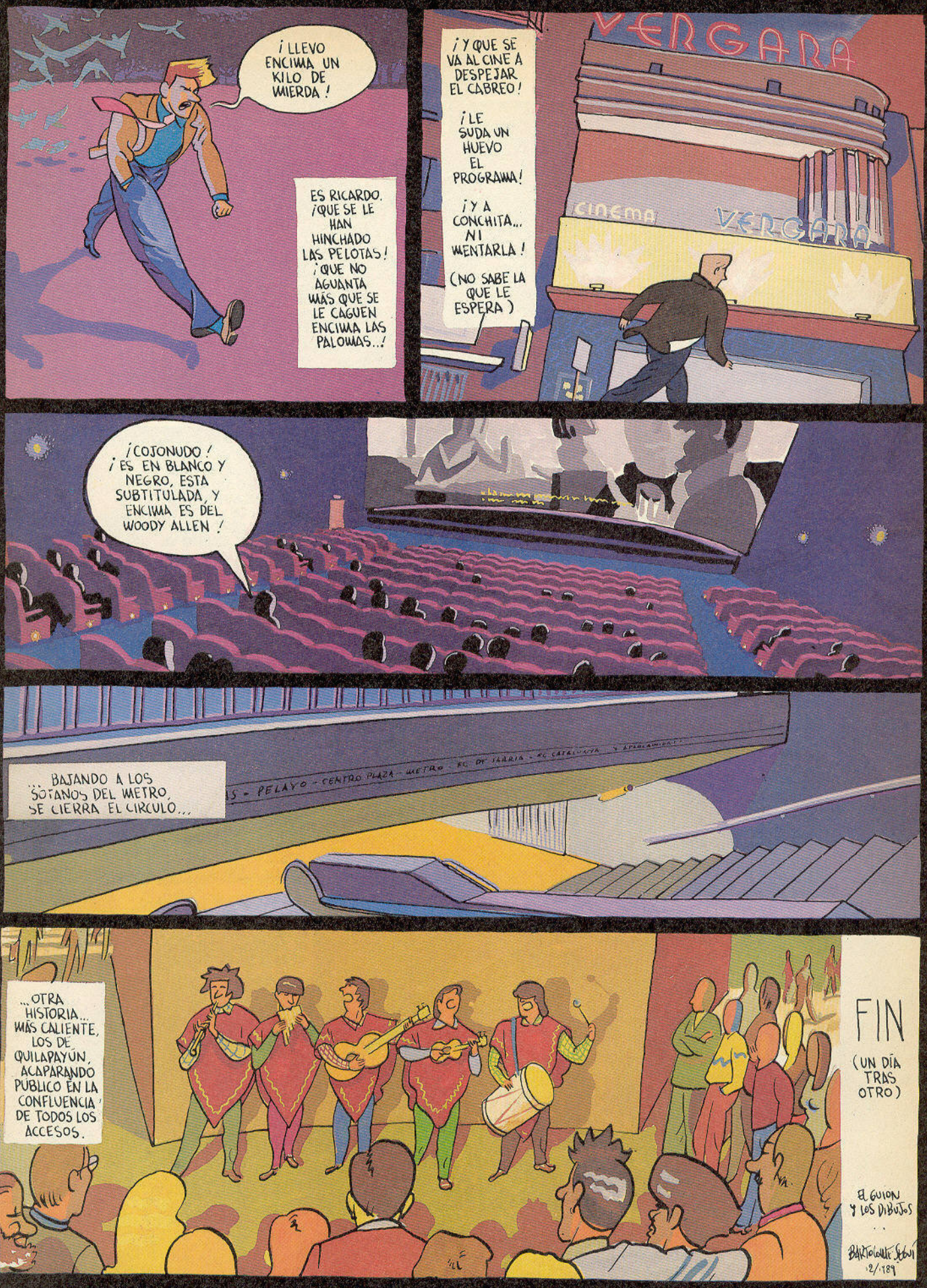
SANYO

SABA

FISHER

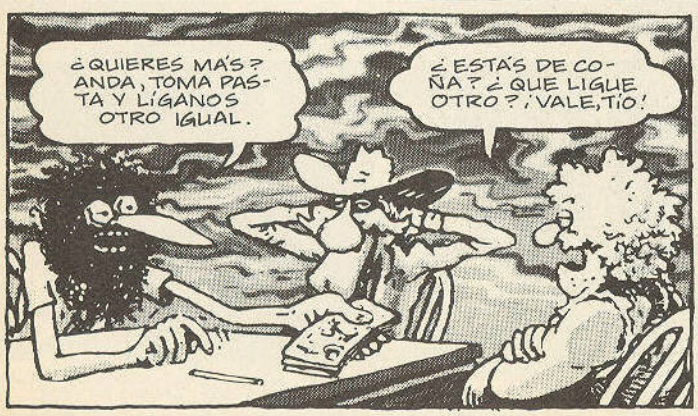
... NO ASÍ, JORDI. FOTÓGRAFO DE ESCASOS RECURSOS, QUE APROVECHA LA LUZ ROJA DE LA SONY PARA SU ESTUDIO DE REVELADO...

ÉSTA ME LA COJEN PARA LA PORTADA DEL HOLA!

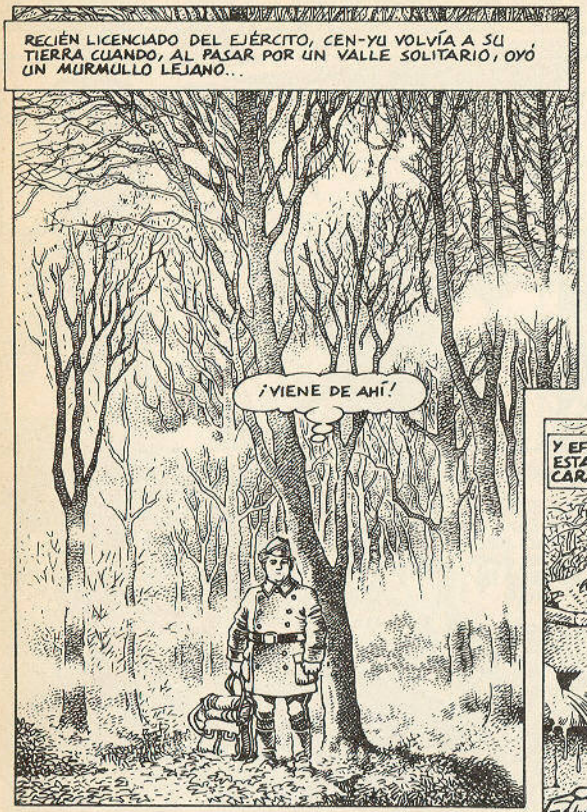

¡LLEVO ENCIMA UN KILO DE MIERDA!
ES RICARDO. ¡QUE SE LE HAN HINCHADO LAS PELOTAS! ¡QUE NO AGUANTA MÁS QUE SE LE CAGUEN ENCIMA LAS PALOMAS...!
¡Y QUE SE VA AL CINE A DESPEJAR EL CABREO!
¡LE SUDA UN HUEVO EL PROGRAMA!
¡Y A CONCHITA... NI MENTARLA!
(NO SABE LA QUE LE ESPERA)
VERGARA
CINEMA
VERGARA
¡COJONUDO! ¡ES EN BLANCO Y NEGRO, ESTA SUBTITULADA, Y ENCIMA ES DEL WOODY ALLEN!
... BAJANDO A LOS SÓTANOS DEL METRO, SE CIERRA EL CÍRCULO...
...OTRA HISTORIA... MÁS CALIENTE, LOS DE QUILAPAYÚN, ACAPARANDO PÚBLICO EN LA CONFLUENCIA DE TODOS LOS ACCESOS.
FIN
(UN DÍA TRAS OTRO)
EL GUION Y LOS DIBUJOS
BARTOLOMÉ SEGUÍ
2/1989

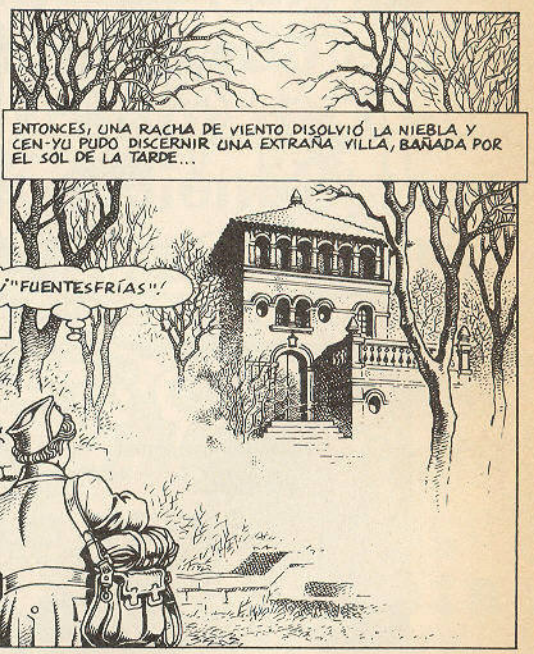
THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS

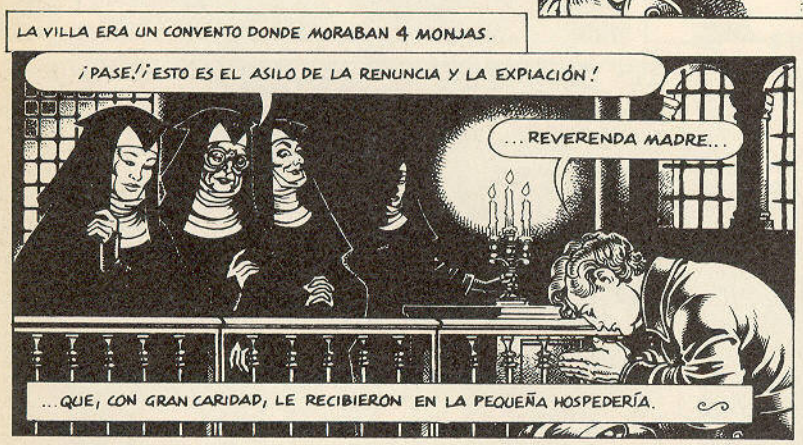
by SHELDON MAYRIDES ©1982 R. CRUMB INC.



La mujer encantada FUENTESFRIAS Magnus







QUIZÁS POR EL VINO, QUIZÁS POR EL CALOR DE LAS VELAS, CEN-YU SINTIÓ DE PRONTO QUE LA AMABA TANTO QUE NO PODÍA APARTAR LOS OJOS DE ELLA.
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
...LE PREGUNTÓ EN UN SOPLO...
OS CONTEMPLO COMO SI FUESEIS UNA ROSA ROJA O UN PEZ PRECIOSO... ¡PASARÍA TODA LA NOCHE MIRÁNDOOS SIN CANSARME!
YEN-CHIC, "ARREBOL COLORADO", QUE HABÍA NOTADO EL CAMBIO, SE SENTÓ JUNTO A ÉL.
¡NO TEMÁIS OBRAR A VUESTRO ANTOJO!
¡AHUYENTEMOS LA NOCHE Y SUS HIELOS AUNQUE SEA UN MOMENTO!
ENTONCES, "JOYA ENCANTADA" Y "LAÚD ADAMASCADO" SE ENTREGARON AL PLACER...
...SEGUIDAS POR "ARREBOL COLORADO", QUE JADEABA ANHELANTE.
...ACERCAOS... POR FAVOR... DEJAD QUE OS LA CHUPE...
CONFUSO Y EBRIO, CEN-YU PUDO PERCIBIR QUE "FLORECILLA RENACIDA" SE HABÍA RUBORIZADO DE VERGÜENZA. LUEGO...
AUTOCENSURA
...ALGUIEN SOPLÓ LAS VELAS Y SE OYERON RISAS DESVERGONZADAS...
HA HA HA HA
¡EL GENERAL MAO HA LLEGADO CON SUS CORONELES!
HA HA HA HA
...DISPAROS... ¡Y GRITOS!
HOOOAHHHOOOOOHAARRRGHH
CRAK
CRAK
CRAK
CRAK
HA HA HA HA
SOBRECOGIDO, CEN-YU COGIÓ LA MANO DE HSIAO-HSIEH Y, APRETÁNDOLA FUERTE, HUYÓ EN LA OSCURIDAD ARRASTRÁNDOLA CONSIGO.
EN EL BOSQUE ESPERARON EL AMANECER, PERO YA NO SABÍAN DÓNDE SE ENCONTRABAN.
¿QUÉ OCURRIÓ, HSIAO-HSIEH?
...AY DE MÍ, SEÑOR SOLDADO... NO ME ES POSIBLE EXPLICARLO.
...ME HABÉIS LLEVADO CON VOS POR LA FUERZA... Y ME ALEGRO DE HABEROS SEGUIDO PORQUE ESTABA HARTA DE SECUNDAR A MIS HERMANAS EN SUS CONDUCTAS LIBERTINAS...
SIN EMBARGO...
...HACE MUCHO TIEMPO QUE MI DESTINO ESTÁ SELLADO. ESPERO QUE ESTO NO OS TRAIGA DESDICHAS.
2

EN CASA DE CEN-YU, LA MADRE SE ALEGRÓ DE VER A SU HIJO, PERO ROMPIÓ EN LLANTO AL VER A HSIAO-HSIEH.

¡LA AMO, MADRE! ¡Y QUIERO DESPOSARLA!

TU PROMETIDA YUN-MIEN TE HA ESPERADO FIELMENTE TODOS ESTOS AÑOS DE EJERCITO Y ESTABA ANSIOSA Y FELIZ POR CELEBRAR LA BODA... AHORA QUE ESTÁ ILUSIONADA Y COMPROMETIDA, ¿CÓMO PUEDES OBRAR ASÍ?

ACTO SEGUIDO, HSIAO-HSIEH TAMBIÉN SE ECHÓ A LLORAR.

¡SIGH! ¡SIGH!

ANOCHE ACEPTÉ SEGUIROS DE BUENA GANA PUES TAMBIÉN SENTÍA TERNURA POR VOS... PERO NO ME GUSTA EL PLACER DEL SEXO Y ME PRODUCE UNA GRAN VERGÜENZA...

SI OS GUSTA COPULAR CON MUJERES, OS SUPLICO QUE BUSQUÉIS A OTRA.

CON ESTE CUERPO POCO AGRACIADO QUE TENGO, PUEDO COMPRENDER QUE NO SEA ATRACTIVO A VUESTROS OJOS... PERO CON VOS SIENTO UNA FELICIDAD POR FIN LIBRE DE PLACERES MATERIALES... NO QUIERO CASARME CON YUN-MIEN. QUIERO ESTAR SIEMPRE A VUESTRO LADO, AUNQUE SEA SIN ROZAROS LA MANO.

LA MAÑANA SIGUIENTE, HSIAO-HSIEH HABÍA DESAPARECIDO.

Señor Cen:
Ayer dijisteis "siempre", pero eso no es posible.
El Tao es como un cofrecillo de laca negra.
Nos comprenderemos mejor si nos encontramos de nuevo.
Agradecida por todo
os saluda
Hsiao Hsieh

LA CALIGRAFÍA ERA UN TANTO ANTICUADA Y, CON LA CARTA, HSIAO-HSIEH HABÍA DEJADO UN MECHÓN DE PELO Y UN PENDIENTE.

¡PERO ACABÓ SANANDO! ASOMBRADO Y OLVIDADIZO, SE RINDIÓ A LA VIDA Y AL DESTINO...

FUE TANTO EL DOLOR DE CEN-YU QUE, PRESA DE UNA FIEBRE CEREBRAL, ESTUVO MUCHO TIEMPO ENFERMO... ANSIANDO MORIR.

... CUANDO EL OTOÑO AÚN ERA VERDE, SE CELEBRARON SUS BODAS CON LA FIEL YUN-MIEN.

YUN-MIEN, "CEREZA ROSADA", ERA LA HIJA ÚNICA DE UNA FAMILIA DE BUENA CONDICIÓN...

...ADEMAS DE LOS CULTIVOS TRADICIONALES, LOS RECIÉN CASADOS INICIARON EL DE MORERA...

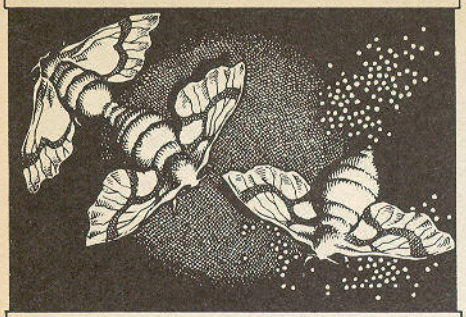
EN LA ÉPOCA OPORTUNA, CEN-YU, CON EL JOVEN AYUDANTE P'AN, RECOGÍA CON SUMO CUIDADO LOS CAPULLOS DE LOS GUSANOS DE SEDA Y LOS DEVANABA EN SU HILANDERÍA...

...EN LOS SIGUIENTES AÑOS, CON AQUEL TRABAJO SE ASEGURÓ TRANQUILAMENTE EL BIENESTAR.

PERO, DE TARDE EN TARDE, MIRABA EL PENDIENTE Y EL MECHÓN QUE HABÍA QUERIDO CONSERVAR EN UN COFRE DE LACA...

3

CONVIENE SABER QUE; TRAS LA CÓPULA, LA HEMBRA DEL BÓMBICE PONE DE 300 A 400 HUEVOS QUE; DE ESTAR FECUNDADOS, SON DE COLOR AMARILLO PÁLIDO, ROJO OSCURO, GRIS PIZARRA, VERDE...



...SE LLAMAN "SEMILLAS DE GUSANO" Y SÓLO PRODUCEN UNA VE AL AÑO...

PERO; PASADO EL TIEMPO, MIENTRAS YUN-MIEN Y EL AYUDANTE P'AN PROCEDÍAN A LAS DIVERSAS ACTIVIDADES, CEN-YU EMPEZÓ A PARTICIPAR EN LAS REUNIONES DE LOS PROPIETARIOS MÁS RICOS c.

¡BRAVO, HIJO MÍO!; ¡YA TE DIJE QUE NO TE ARREPENTIRÍAS!

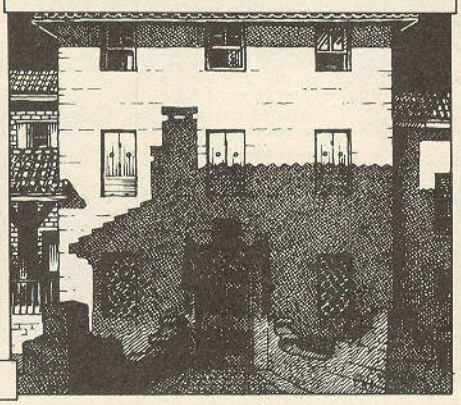
...SÉ QUE TE CASASTE CONMIGO POR DEBER Y SIN AMOR... PERO CREO QUE YO TENGO BASTANTE PARA LOS DOS...

...SÓLO HAY UNA COSA QUE ME DISGUSTA...

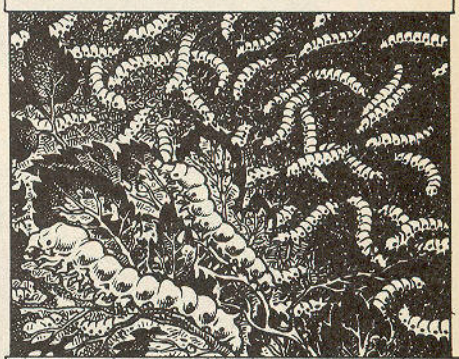
LOS CRIADORES PONEN LAS "SEMILLAS" EN HIBERNACIÓN PARA QUE PASEN INDEMNES EL OTOÑO Y EL INVIERNO, PUES LA INCUBACIÓN SE HACE EN PRIMAVERA, CUANDO EL ÁRBOL DE LA MORA ESTÁ EN SU RENACIMIENTO.

...ESTO ES, DEL 10 AL 20 DE ABRIL, Y HAY QUE TENER PRESENTE QUE UNA ONZA DE "SEMILLAS" NECESITA POR LO MENOS UNA TONELADA DE HOJAS DE MORERA.

EN EL INTERVALO, LA MADRE DE CEN-YU FALLECIÓ. ABSORTO EN SU AMBICIÓN, APENAS SI SE DIÓ CUENTA EN AQUELLOS DÍAS.



...A PRIMEROS DE MAYO, DE LAS "SEMILLAS" NACEN LAS LARVAS, EXTREMADAMENTE VORACES...



...COLOCADAS EN SUS LECHOS DE HOJAS, PASAN POR CUATRO METAMORFOSIS AL CRECER... ¡Y YA ES JUNIO!

..."CEREZA ROSADA" YA NO ESTABA BIEN...

...EN TODOS ESTOS AÑOS HE MANTENIDO EN SECRETO QUE, A CAUSA DE ESE MAL QUE SUFRO, NO PODÍA DARTE HIJOS... ACASO PARA TI HABRÍA SIDO DISTINTO DE HABERTE CASADO CON LA DEL PENDIENTE Y EL MECHÓN... QUE MIRAS A HURTADILLAS DE VEZ EN CUANDO...

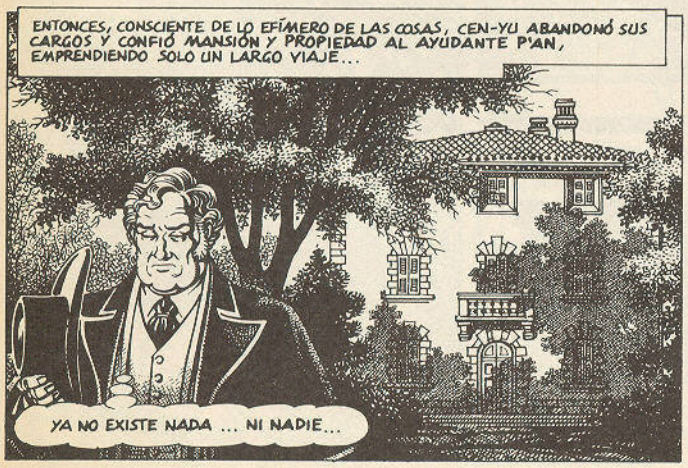
EN JUNIO, LA LARVA SE TRANSFORMA EN CRISÁLIDA Y SE CIERRA EN UNA BOLA DE HILO DE SEDA.

...DEBERÁ MORIR ANTES DE ROMPERLO Y QUE SALGAN LOS CAPULLOS. MUERTAS LAS CRISÁLIDAS, SERÁN LLEVADOS A LAS "PEINADORAS" DE LA HILANDERÍA...

TREINTA AÑOS HABÍAN PASADO DESDE EL DÍA DE SU BODA Y CEN-YU, EL HACENDADO, FUE ELEGIDO ALCALDE ...¿QUÉ SON EN EL FONDO TREINTA GENERACIONES DE GUSANOS?

LUEGO, YUN-MIEN, "CEREZA ROSADA", FALLECIÓ.

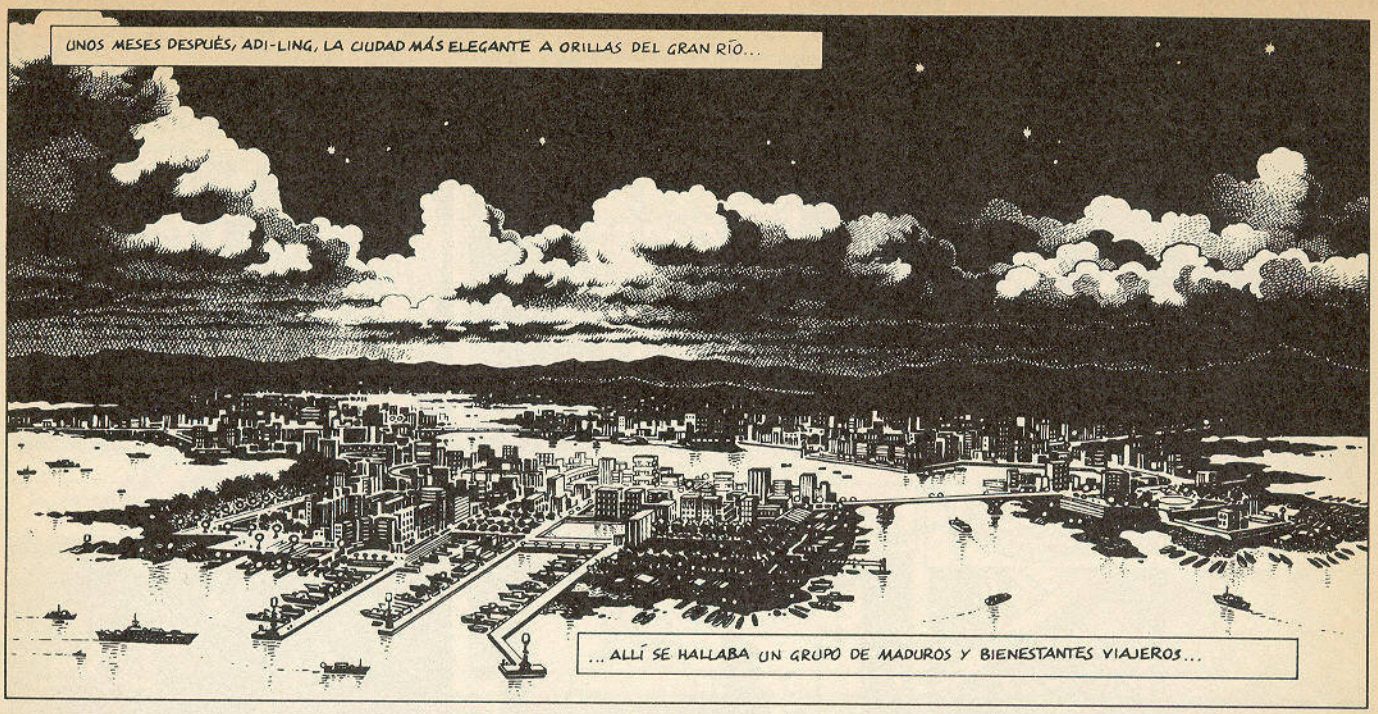
ENTONCES, CONSCIENTE DE LO EFÍMERO DE LAS COSAS, CEN-YU ABANDONÓ SUS CARGOS Y CONFIÓ MANSIÓN Y PROPIEDAD AL AYUDANTE P'AN, EMPRENDIENDO SOLO UN LARGO VIAJE...



YA NO EXISTE NADA ... NI NADIE...

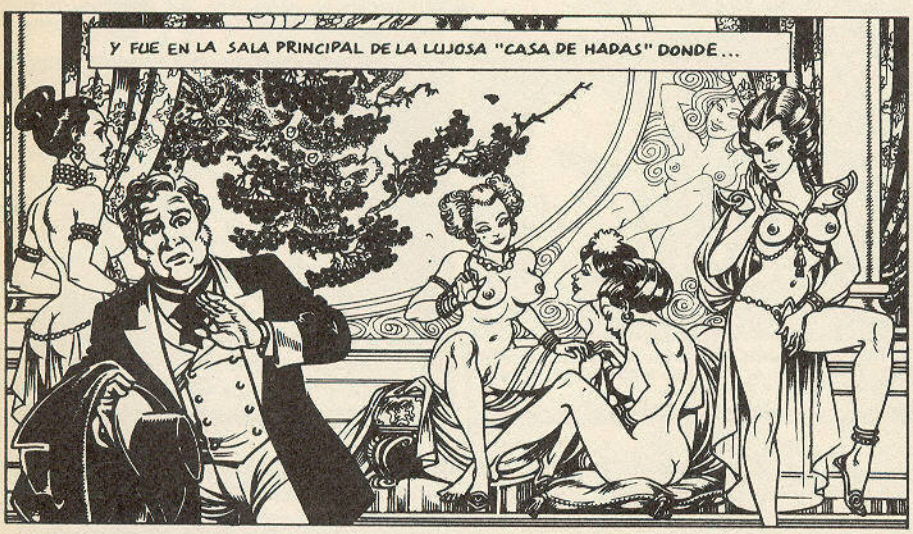
...DEL CUAL ACASO ESPERABA NO VOLVER JAMÁS c.

4


UNOS MESES DESPUÉS, ADI-LING, LA CIUDAD MÁS ELEGANTE A ORILLAS DEL GRAN RÍO...
...ALLÍ SE HALLABA UN GRUPO DE MADUROS Y BIENESTANTES VIAJEROS...

LA REPUTACIÓN DE ESTA "CASA DE DAMAS" LLEGA A TODO EL PAÍS. NO PODEMOS PERDER LA OCASIÓN.
NUNCA EN MI VIDA HE FRECUENTADO A ESAS DAMAS "IMPREGNADAS DE PERFUME". PERO COMPRENDO A QUIEN ME DIJO AÑOS HA...
..."AHUYENTEMOS LA NOCHE Y SUS HIELOS AUNQUE SEA UN MOMENTO"...

...EN OTRAS PALABRAS, LES ACOMPAÑO.
...ENTRE DICHOS SEÑORES SE HALLABA CEN-YU.


Y FUE EN LA SALA PRINCIPAL DE LA LUJOSA "CASA DE HADAS" DONDE...

...CEN-YU ENCONTRÓ A HSIAO HSIEH.

¡ES UN SUEÑO!
AY DE MÍ, "SEÑOR SOLDADO". ¡ÉSTA ES LA PRUEBA DE LA VOLUNTAD DEL DESTINO!

¡NO! ¡NO VOLVERÁS A ENGAÑARME COMO LA OTRA VEZ! CON TU INFIEL COMPORTAMIENTO Y TODOS TUS MISTERIOS...
...¡ESTA VEZ NO TE DEJARÉ ESCAPAR!

5

...IMPETUOSAMENTE, OLVIDANDO EL TIEMPO TRANSCURRIDO, CEN-YU SE UNIÓ A "FLORECILLA RENACIDA", QUE ERA LA MISMA DE ANTAÑO.

¡AH, HSIAO-HSIEH!¡TE AMO.!

LUEGO, EXHAUSTO, SE SUMIÓ EN UN PROFUNDO SUEÑO...

¡EN LA OSCURIDAD DEL SUEÑO SE RECORTABA UN ESCRITO!

¡Y SE OÍA LA VOZ DE HSIAO-HSIEH!

otrora tuve un hábito negro
mas - muerta - polvo devine
en vano me maldije a mí misma
durante cien años
a la intemperie expuesta
entre la confusión de los aceros
que la luna ilumina

árboles solitarios al viento y la lluvia
en mi tumba ignota hacen una guirnalda
veo aún a veces el antiguo hábito
que conserva las huellas de mi
sangre seca

condenada a placeres de otros
quién podría suponer
que del abrazo había gozado?
que esta noche por vez primera
en la florida cámara nupcial
mis sentidos probaron el amor!

...TODAS LAS HERMANAS DEL CONVENTO FUIMOS DEGOLLADAS POR LOS GRUPOS REBELDES DEL GENERAL MAO... Y ESTO ACAECIÓ EN UNA ÉPOCA DE LA QUE NO QUEDA MEMORIA VIVA...

...UN DESTINO SOBRENATURAL NOS OBLIGA A RECITAR PARA SIEMPRE ESTE FRAGMENTO, COMO EN EL ESCENARIO DE UN TEATRO, HASTA QUE NUESTROS CUERPOS YAZCAN EN UNA TUMBA DIGNA.

NO TE LAMENTES DE HABER ALIMENTADO TODO ESE TIEMPO TU AMOR POR MÍ... MI QUERIDO CEN, HA SIDO UN GRAN PRIVILEGIO ESTA ÚLTIMA OCASIÓN DE ENCONTRARNOS EN EL ESPACIO INFINITO Y EL TIEMPO ETERNO.

CUANDO DESPERTÓ, HSIAO-HSIEH YA NO ESTABA.

Y EN EL BURDEL NO SABÍAN DE QUIÉN ESTABA HABLANDO.

ENTONCES, CEN-YU VOLVIÓ A CASA Y, CON EL AYUDANTE P'AN, PREPARARON LOS EQUIPAJES Y PARTIERON...

...EN BUSCA DE "FUENTESFRÍAS"

6

PERO ¿CÓMO HALLAR EL ANTIGUO CONVENTO? POR MÁS QUE BUSCARON UN GUÍA...

...CADA VEZ SE HABÍAN PERDIDO ENTRE RÍOS PROFUNDOS O SENDEROS SALVAJES Y SIN SALIDA

EL TIEMPO DE LA BÚSQUEDA SE PROLONGÓ DÍA TRAS DÍA, ESTACIÓN TRAS ESTACIÓN... Y UNA NOCHE, RENDIDOS DE TANTO CABALGAR, CUANDO PERNOCTABAN EN UN BOSQUE...

OS QUIERO HABLAR SINCERAMENTE, SEÑOR CEN, COMO ES DEBIDO A UN PADRE Y A UN MAESTRO. ESTE VIAJE ES UNA LOCURA QUE NO PUEDO PASAR EN SILENCIO.

¿QUÉ DICES, P'AN?

...DIGO QUE BUSCAMOS ALGO QUE NO CONOCEMOS Y QUE, AUNQUE CONTINUEMOS, NO LOGRAREMOS ENCONTRAR... ¡NUNCA!

¿NUNCA? ¿QUÉ SIGNIFICA "NUNCA"?.. AÚN ES PRONTO PARA DECIRLO... ¡SÓLO HACE UNOS DÍAS QUE EMPEZAMOS LA BÚSQUEDA!

¡MI POBRE SEÑOR CEN! ¡HAN PASADO 10 AÑOS DESDE EL DÍA QUE EMPRENDIMOS LA MARCHA!

¡CALLA! ¡ESTÁS LOCO!

...¡ESCUCHA MEJOR!

¡ESCUCHA!

...¡ES "FUENTESFRÍAS"!

CON EL RUMOR DEL AGUA HABÍA RECONOCIDO EL ANTIGUO LUGAR Y, AUNQUE EL CARTEL YA NO ESTABA, LAS TRES FUENTES SEGUÍAN ALLÍ.

LA FUENTE DE LA QUE BEBIÓ AÑOS ATRÁS SE HABÍA AGOTADO, PERO AHORA MANABAN CHORROS ABUNDANTES DE LAS OTRAS DOS.

¡QUÉ FRÍAS!

LUEGO, BUSCANDO BAJO LOS MATORRALES, SÓLO LOGRARON VISLUMBRAR LAS ESCALINATAS DE LA ANTIGUA VILLA DESTRUIDA...

...CIENTOS Y CIENTOS DE AÑOS ATRÁS...

Y ALLÍ, EXCAVANDO LA TIERRA, HALLARON UN YACIMIENTO DE HUESOS Y CRÁNEOS HUMANOS.

MÁS TARDE, CON GRANDES HONORES Y PLEGARIAS, LOS SACERDOTES Y ALMAS DEL LUGAR ENTREGARON AQUELLAS RELIQUIAS A LA CUSTODIA PERPETUA DE UNA SOLA TUMBA CONSAGRADA

TRAS LAS CEREMONIAS, CEN-YU REGRESÓ AL HOGAR...

...DONDE LE ESPERABA HSIAO-HSIEH, QUE SEGUÍA SIENDO LA MISMA DONCELLA QUE ANTAÑO.

...MI JUVENTUD NO ES MÁS QUE UN RECUERDO Y LOS AÑOS DE MADUREZ TAMBIÉN ME HAN ABANDONADO... AHORA SÓLO QUEDA LA VEJEZ LLAMANDO A MI PUERTA...

...TE PREGUNTO POR QUÉ TODO NUESTRO TIEMPO PERDIDO.

CONSTERNADO Y ATURDIDO, ROMPIÓ A LLORAR.

Y HSIAO-HSIEH RESPONDIÓ:

EL TIEMPO EN QUE VIVIMOS, QUERIDO SEÑOR CEN, NUNCA SE "PIERDE" NI NUNCA SE "ENCUENTRA" PORQUE CARECE DE LIMITES: NO TIENE BARRERAS NI CANTIDAD NI CALIDAD, ES FLUENTE Y CONTINUO. EN ÉL NADA ES "IRREPARABLE" O "IMPOSIBLE".

..."LA PROPIA "MUERTE" QUE ABRE ENTRE NOSOTROS UN ABISMO IRREVOCABLE DE CERTIDUMBRE Y MISTERIO ES, EN REALIDAD, BONDADOSA Y, CAPRICHOSAMENTE, DEVUELVE LA VIDA A SUS VICTIMAS...

...YA PÁLIDAS O CORPÓREAS Y APASIONADAS, PARA QUE SE ILUSIONEN DE NUEVO, E ILUSIONEN Y CONSUELEN A LOS VIVOS.

¡C'IN! SAL...

VEN A CONOCER A TU PADRE.

...Y DANDO UNA PALMADA, PRESENTÓ UN APUESTO MUCHACHO DE CASI 10 AÑOS A CEN-YU.

PERO EL TIEMPO DE LOS MORTALES ES DIFERENTE QUE EL DE LOS ESPÍRITUS Y, PUESTO QUE MI DESTINO EXIGE REPOSO, TE CONFÍO A NUESTRO HIJO, PARA QUE LO TENGAS A TU LADO Y LO PROTEJAS EN ESTE MUNDO.

...TE SUPLICO QUE SOPORTES CON GRAN PACIENCIA Y AMOR LA INCONSISTENCIA FUNDAMENTAL DE TODO ESTO.

ENTONCES, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, "FLORECILLA RENACIDA" SE DESPIDIÓ DEFINITIVAMENTE ↪

CEN-C'IN, EL HIJO DE CEN-YU Y HSIAO-HSIEH, ERA MUY GENTIL E INTELIGENTE Y CRECÍA ESTUDIOSO Y AUDAZ...

...ESCRIBÍA VERSOS Y, AL CABO DE UNOS AÑOS, ENTRÓ EN LA UNIVERSIDAD DONDE LE CONCEDIERON EL DOCTORADO EN JURISPRUDENCIA.

8

CEN-YU LLEGÓ A LOS OCHENTA AÑOS Y UN DÍA, DE REPENTE, LLEVANDO CONSIGO AL VIEJO AYUDANTE, PARTIÓ POR LA NOCHE Y NO VOLVIÓ MÁS.
HABÍA DEJADO UNA CARTA A SU HIJO, QUE CEN-C'IN JAMÁS DEJÓ LEER A NADIE Y QUE CONSERVÓ EN UN COFRECILLO DE LACA, JUNTO CON UN MECHÓN DE PELO Y DOS ANTIGUOS PENDIENTES.

PASADOS LOS AÑOS, CEN-C'IN OBTUVO LA DIGNIDAD SENATORIAL Y FUE ASIMISMO UNO DE LOS POETAS MÁS JÓVENES DE SU ÉPOCA EN SER ADMITIDO ENTRE LOS "INMORTALES" DE LA ACADEMIA DE HAN-LIN ∞

FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 12 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 56-57 ..... 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 113-114 ..... 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 119-120 ..... 450 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 121 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 122 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 123 ..... 350 Ptas.
- ☐ EL VIVORA n.º 124 ..... 350 Ptas.
- ☐ EL VIVORA n.º 125 ..... 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR .... 185 Ptas. ☐ USA ... 160 Ptas.
☐ MUSICA . 185 Ptas. ☐ FUTURO . 185 Ptas.
☐ EUROPA VIVA ..... 260 Ptas.
☐ ITALIA .. 210 Ptas ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
☐ EUROPA VIVA-1 ..... 350 Ptas.
☐ CRIMEN . 250 Ptas. ☐ HUMOR . 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* ... 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
  Mariel y Andreu Martin ..... 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
  Mariscal y Almodóvar ..... 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá)
  Swarte y Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
- ☐ LA FLOR ENAMORADA
  Cadelo ..... 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO
  Gallardo ..... 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné)
  Liberatore ..... 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición)
  Liberatore y Tamburini ..... 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
  Liberatore y Tamburini ..... 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE
  Mattioli ..... 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición)
  Max ..... 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición)
  Max ..... 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES
  Max-Beltrán ..... 800 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición)
  Nazario ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1
  Shelton y Mavrides ..... 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 2
  Shelton y Mavrides ..... 750 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición)
  Veyron ..... 800 Ptas.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* ..... 950 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALÀ - *Anònim* ..... 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición)
  Anónimo ..... 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición)
  Anónimo ..... 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición)
  Zéfiro ..... 600 Ptas.
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE
  Burns ..... 700 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÀ - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER
  Gallardo ..... 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)
  Gallardo y Mediavilla ..... 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN
  Gallardo, Mediavilla y Murillo ..... 525 Ptas.
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO
  Jaime Martin ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO
  Laura y Lo Duca ..... 650 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA
  Liberatore ..... 730 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS
  Martí ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO
  Martí ..... 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
- ☐ SUDOR SUDACA - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS 2 - *Murillo y Resano* ..... 750 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO
  Pàmies ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO - *Segui* .... 700 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA
  Tatsumi ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!
  Vallés ..... 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 - ☐ NECRON 2 - ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 - *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)
  Levis ..... 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)
  Leclaire y Deforges ..... 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición)
  Massimo Rotundo ..... 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR
  El Tomi ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* ... 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS
  Varenne ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II - *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE
  Pichard ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER
  Leclaire ..... 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS
  Garvi y Marau ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II
  Pichard ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL
  Cavell y Lo Duca ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA
  Marcello ..... 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA
  Ardem ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III
  Pichard ..... 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III
  Levis ..... 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET
  Frollo ..... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA
  Peter ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
  Filippucci/Romanini/Ubaldi ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES
  Liszt ..... 625 Ptas.
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)
  Rotundo ..... 625 Ptas.
- ☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Levis* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO
  Tobalina-Martí ..... 625 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO
  Beto Hernández ..... 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR
  Beto Hernández ..... 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE
  Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA
  Petillon ..... 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA
  Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD
  Rotundo y Mignacco ..... 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR
  Varenne ..... 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA
  Rochette y Veyron ..... 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA
  Magnus ..... 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE
  Holmes ..... 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN
  Baldazzini y Canossa ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON
  Boada ..... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA
  Pazienza ..... 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO
  Rochette y Veyron ..... 200 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Beciliero y Mescola* ... 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2
  Varenne ..... 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA
  Beto Hernández ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA
  Rochette y Veyron ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION
  Rand Holmes ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO
  Jaime Martin ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS
  Baldazzini y Canossa ..... 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA - *Balaguer y Andreu Martin* ..... 225 Ptas.
- ☐ 26 BERNARD LERMITE - I
  Veyron ..... 225 Ptas.
- ☐ 27 CALOR HUMANO - I
  Beto Hernández ..... 225 Ptas.
- ☐ 28 CALOR HUMANO - II
  Beto Hernández ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-2* ..... 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-3* ..... 675 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-5* ..... 700 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES ..... 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK ..... 260 Ptas.
- ☐ CAMISETA ..... 1.500 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (ESPECIALES)
  - ☐ (Del 1 al 6).
  - ☐ (Del 7 al 12).
  - ☐ (Del 13 al 18).
  - ☐ (Del 19 al 24).
  - ☐ (Del 25 al 30).
  - ☐ (Del 31 al 36).
  - ☐ (Del 37 al 42).
  - ☐ (Del 43 al 48).
  - ☐ (Del 49 al 54).
  - ☐ (Del 55 al 60).
  - ☐ (Del 61 al 66).
  - ☐ (Del 67 al 72).
  - ☐ (Del 73 al 78).
  - ☐ (Del 79 al 84).
  - ☐ (Del 85 al 90).
  - ☐ (Del 91 al 96).
  - ☐ (Del 97 al 102).
  - ☐ (Del 103 al 108).
  - ☐ (Del 109 al 114).
  - ☐ (Del 115 al 120).
  ..... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

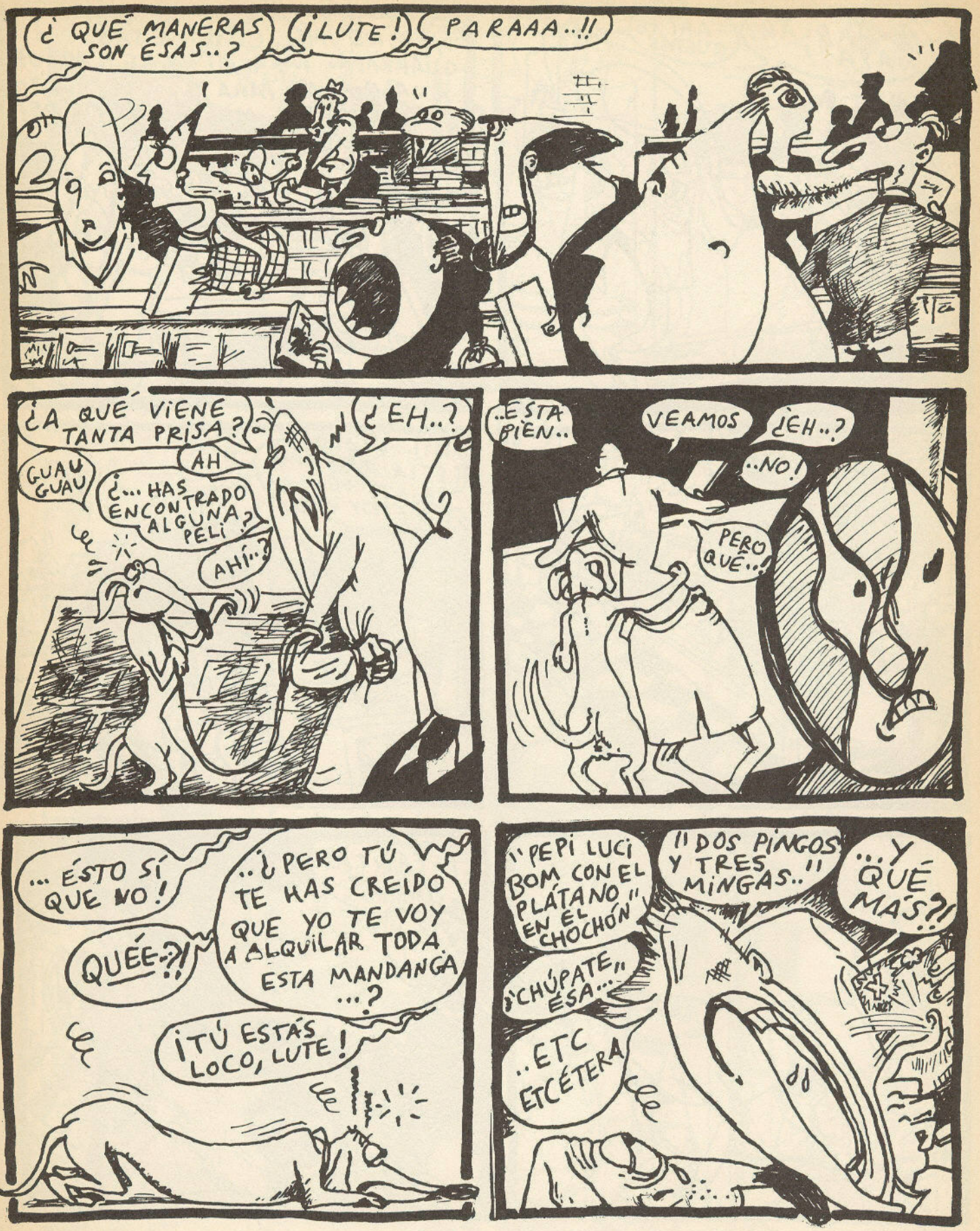
FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

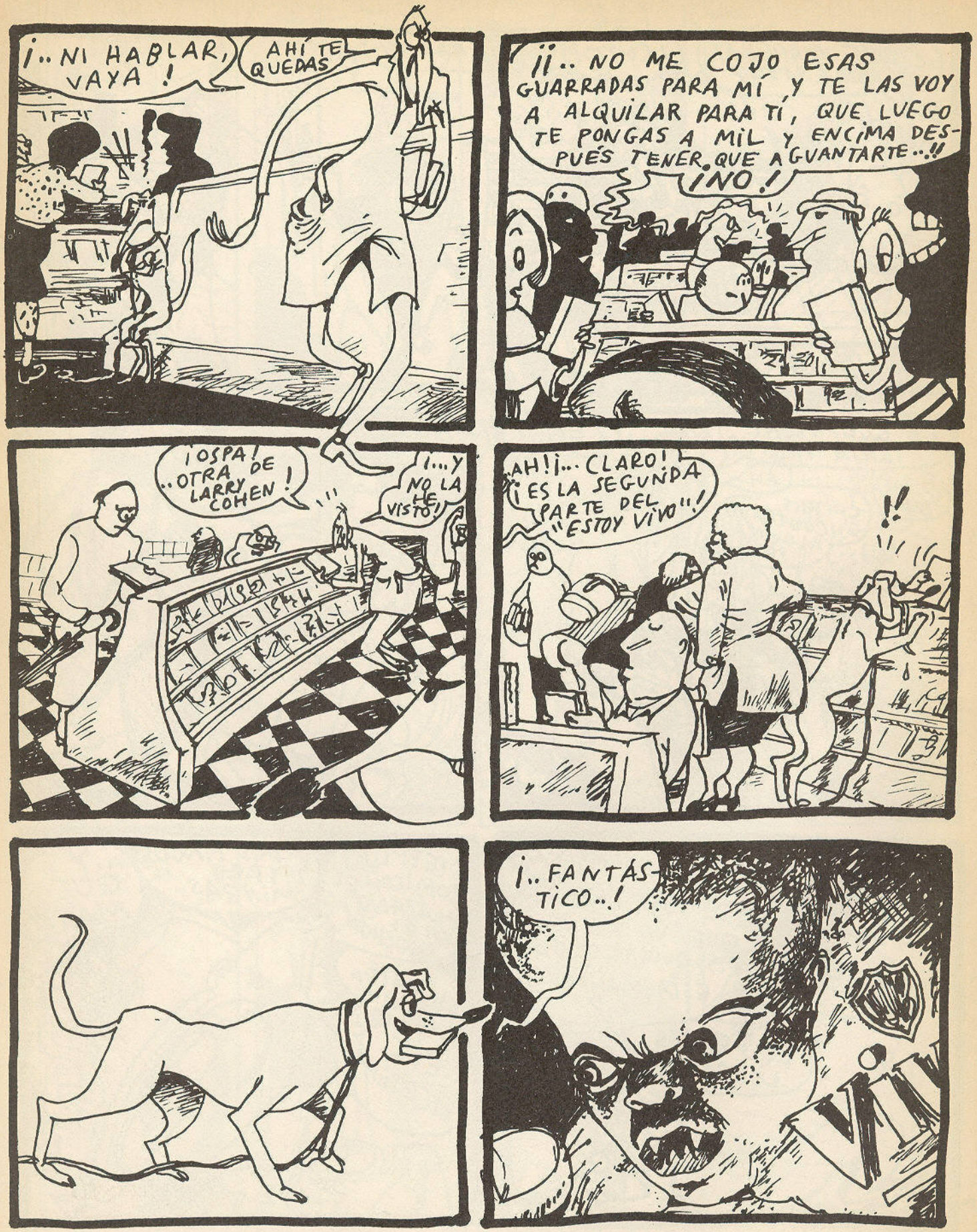
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

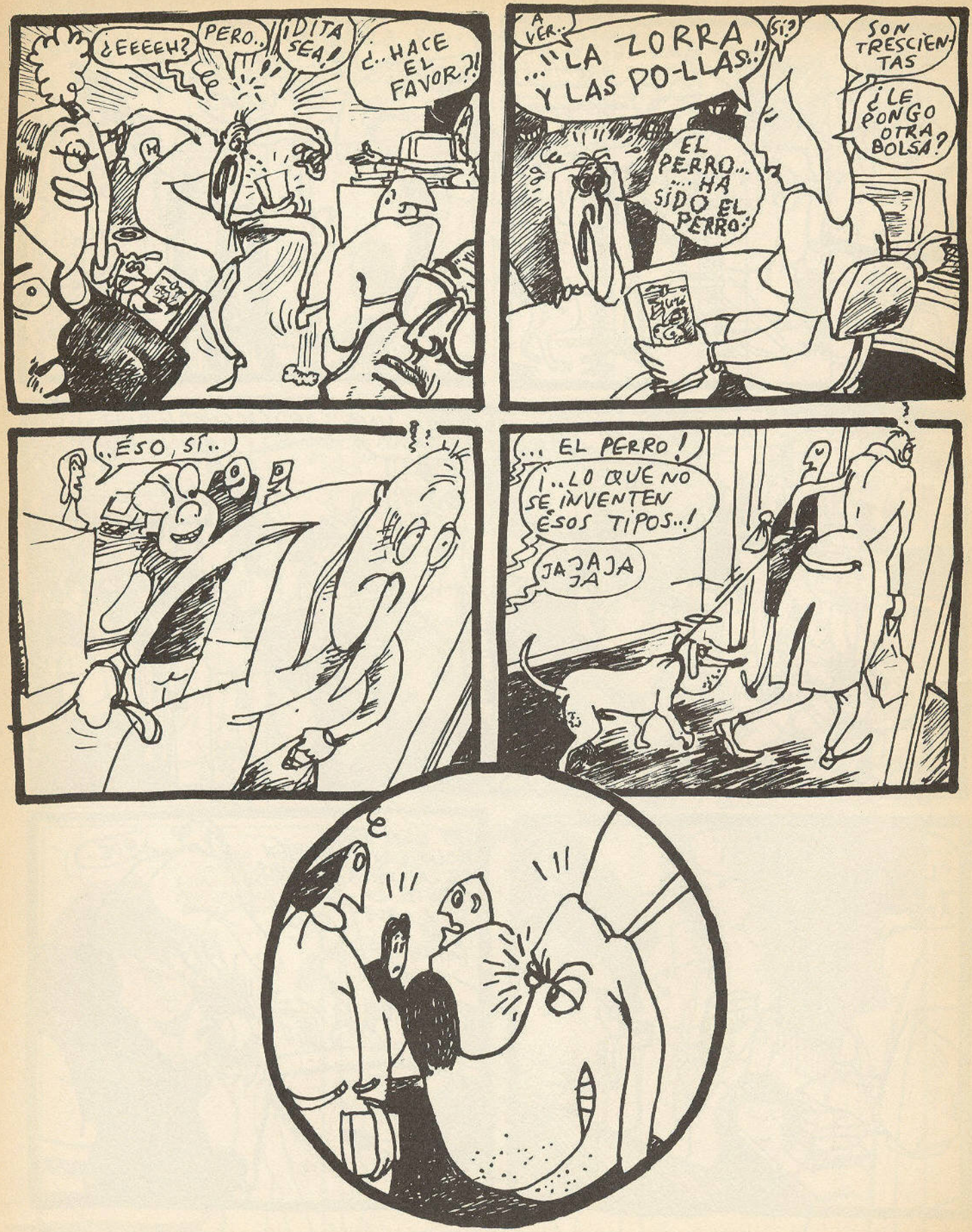
¿Y ÉSTA?
¿TAMPOCO?
VÍDEO CLUB
¿.... COJO LOS 101 DÀLMATAS?
JA-LLES

..ÉSTA ES COJONUDA, ¿EH...?
¿NO?
..CON SNOOPY
...AH, MIRA, MIRA!
¡RIN-TIN-TIN...!
"RIN-TIN-TIN EN EL OESTE..!"
¿LA HAS VISTO..?
¿...NO?
¿Y EL FESTIVAL DE PLUTO..?
TAM-POCO..?
BUENO.. PUES YA TE DECIDIRÁS, CHATO
YO VOY A POR LAS MIAS
... PERO QUÉ HACES..!
¡LUTE!
..UAU!


¿QUÉ MANERAS SON ÉSAS..?
¡LUTE!
PARAAA..!!
¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA?
¿EH..?
GUAU GUAU
AH
¿... HAS ENCONTRADO ALGUNA PELI?
AHÍ..?
..ESTA BIEN..
VEAMOS
¿EH..?
..NO!
PERO QUÉ..!
... ÉSTO SÍ QUE NO!
QUÉÉ-?!
..¿PERO TÚ TE HAS CREÍDO QUE YO TE VOY A ALQUILAR TODA ESTA MANDANGA ...?
¡TÚ ESTÁS LOCO, LUTE!
"PEPI LUCI BOM CON EL PLÁTANO EN EL CHOCHÓN"
¡¡DOS PINGOS Y TRES MINGAS..!!
..Y QUÉ MÁS?!
¡CHÚPATE ÉSA...
..ETC ETCÉTERA

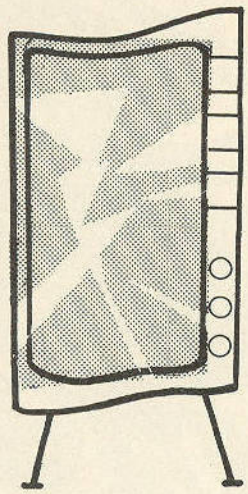

¡.. NI HABLAR, VAYA!
AHÍ TE QUEDAS
¡¡.. NO ME COJO ESAS GUARRADAS PARA MÍ Y TE LAS VOY A ALQUILAR PARA TÍ, QUE LUEGO TE PONGAS A MIL Y ENCIMA DESPUÉS TENER QUE AGUANTARTE..!!
¡NO!
¡OSPA! ..OTRA DE LARRY COHEN!
¡...Y NO LA HE VISTO!
¡AH!¡... CLARO! ¡ES LA SEGUNDA PARTE DEL "ESTOY VIVO"!
¡.. FANTÁSTICO..!

...COGERÉ TAMBIÉN EL "VIDEODROME"..
... Y ESTAS DOS DEL RAY HARRYHAUSEN
GUAU
¡AH LUTE..
¿YA ESTÁS AQUÍ..?
¿NOS VAMOS?
...AL FINAL TE HE COGIDO UNA DE LASSIE.. TE GUSTARÁ...
¡SEGURO!
CAJA
...Y "LASSIE Y SUS AMIGOS"..
SÍ
SÍ
..Y ÉSA DEL BOLSILLO TAMBIÉN SE LA LLEVA, O SIMPLEMENTE LA SACA A QUE LE DÉ EL AIRE..?!
QUÉ...


¿EEEEH?
PERO..
¡DITA SEA!
¿..HACE EL FAVOR?!
A VER..
..¡¡LA ZORRA Y LAS PO-LLAS..!!
SÍ?
SON TRESCIENTAS
¿LE PONGO OTRA BOLSA?
EL PERRO.. ..HA SIDO EL PERRO..
..ESO, SÍ..
... EL PERRO!
¡..LO QUE NO SE INVENTEN ESOS TIPOS..!
JAJAJA JA

UNO SOLO CON HIELO

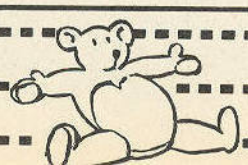
por **PONS.**



SUSI tiene miedo a la oscuridad. Sus padres lo saben. A veces la encierran en su habitación, completamente a oscuras, "... Una niña de quince años debe aprender a dominar esos temores absurdos." La madre de Susi cambia el canal del aparato de T.V. Susi en su dormitorio llora, temblando acurrucada en su cama, presa de espasmos involuntarios. En el cinco empieza un debate sobre la inseguridad ciudadana. El padre de Susi gira la página de su periódico mientras, con un golpe de tos, disimula una discreta ventosidad. La madre recoge los platos sucios de la cena. Esta noche el dibujo del papel estampado que cubre las paredes parece más recargado que nunca. Un cigarro negro se consume olvidado en un cenicero de cristal, color ambar. Susi, entre lágrimas, ha cogido su oso de peluche apretándolo contra el rubio vientre, los ojos fuertemente cerrados para que no quede ni una rendija por donde pueda filtrarse la realidad. Desde su cuarto se oye perfectamente el estruendo del antiguo lavaplatos al arrancarse en la cocina; protestando por el diario trabajo, como el viejo actor teatral agotado entre los dos pases diarios. A ese rumor, mecánico y familiar, se le mezcla la sintonía de un anuncio publicitario desde el televisor y rubricando el incipiente dueto aparece, solemne epílogo, la cisterna del WC de los vecinos del 5.º izda. "Ay... Dios mío"... Sentencia la madre al hundirse otra vez en su sillón, entre cojines que hace tiempo huelen igual que ella. "Hum... mmm... hum..." Reflexiona el padre ceñudamente. Mientras tanto, Susi, sollozando, frota su osito de peluche entre las piernas, que se agitan bajo las sábanas color azul cielo. Después, en el salón, sin previo aviso, como suceden siempre las cosas importantes, la imagen en la pantalla del televisor se descompone súbitamente, rompiéndose y disgregándose en multitud de colores eléctricos durante dos o tres eternos segundos, para inmediatamente, con un fogonazo blanquecino, desaparecer junto a todo rastro de sonido. El padre de Susi, intentando convencerse de que nada anormal ocurre, manipula el mando a distancia sin ningún resultado. La madre siente un desagradable escalofrío en la espalda. Susi, en su habitación, a oscuras, los ojos apretados, su oso de peluche favorito metido ya entre las bragas rosas y el pubis dorado, se muerde los labios rojos conteniendo el grito que lucha por escapar de su garganta. El padre de Susi empieza a golpear cuidadosamente la caja del televisor mientras detecta un cierto olor a cable quemado. "¿... O huele a cigarro? ...Sí, a cigarro negro." La madre percibe, con disgusto, un alarmante incremento de su transpiración. La madre de Susi no soporta transpirar. De hecho, siempre asegura rotundamente a todas sus amigas que ella no transpira.

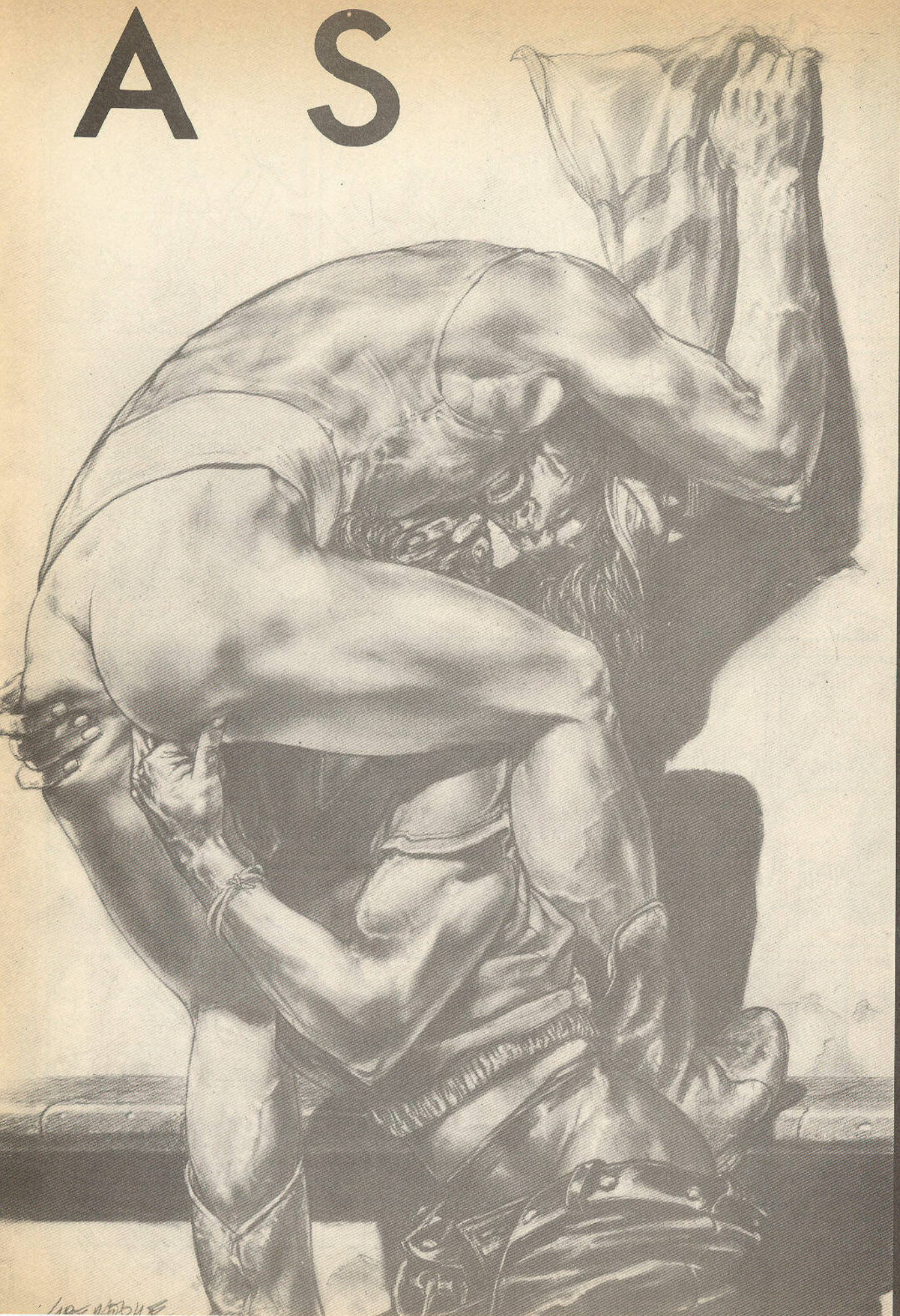
Susi aprieta más fuerte, hundiendo los dientes en su labio inferior, mordiéndose hasta casi sangrar. El aparato de televisión sigue mudo y oscuro. Oscuro y mudo. El padre y la madre de Susi, los dos, marido y mujer, esposa y esposo, se han mirado a los ojos por primera vez en varias semanas. "Se ha estropeado la tele", confiesa el hombre, mientras, impotente, luce esa expresión que tiene reservada para los momentos en que no sabe que cara poner. "Que mayor está...", piensa la señora que hace muchos años fue su novia. "¡Aaaaaaaahhh!... Cortando el espeso silencio, en el comedor con perfume a sopa minestrone, se escucha el bendito y prolongado grito de nínfula que Susi por fin ha liberado, casi evacuado, dejándolo trepar desde su sexo casi húmedo, casi de mujer, para atravesar el desierto del vientre, vainilla y terciopelo, girar frenéticamente alrededor del ombligo palpitante, y tras coger impulso escalar la suave espalda por el valle de su centro, hasta la torre de la cabeza, donde columpiándose en las cuerdas vocales ha hecho resonar las campanas del chillido adolescente. "... ¡Tú a callar! ¡Que no es para tanto!", le contesta su padre desde algún punto indeterminado de la casa.

PONS 1990

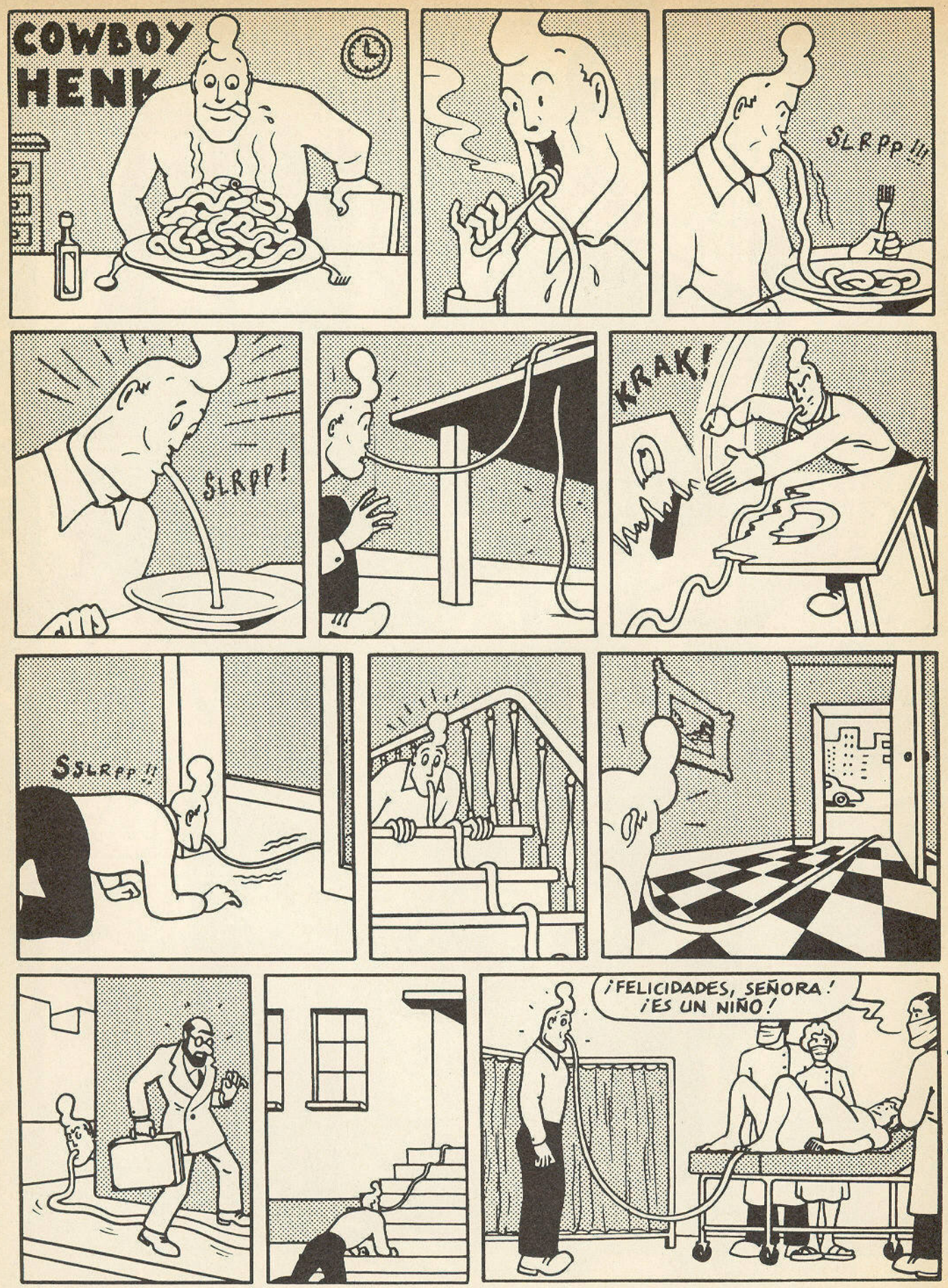


PAREJ

A S



Liberatore



kamagurka/seele

KARNAVAL KAMPESTRE

UNA HISTORIA DE:

LOS PRIMOS DEL PARQUE (P.D.P.'S)

©JAIME MARTÍN '90

UN TRANQUILO VIERNES A LAS 6 DE LA TARDE, EN UN BARRIO DE L'HOSPITALET

...Y YA ESTAMOS HASTA LA BOINA DE TU PANDA DE PELÚOS Y DE LAS QUEJAS DE LOS VECINOS...

S-SI NO HACEMOS NÁ ¡SON TODO FALSAS CALUMNIAS!

¡FALSAS LECHES! BAJAIS LOS SIETE PISOS DANDO VOCES Y CAMBIANDO LAS ALFOMBRILLAS DE LAS PUERTAS. Y ESO CUANDO NO SE OS ROMPE NINGUNA BOTELLA

HOMBREE... ES NORMAL ALGO DE RUIDO...

¡PERO NO A LAS 3 DE LA MADRUGADA! SI SEGUÍS ASÍ NOS VOLVERÁN A CHAPAR LA EMISORA ¡Y LLEVAIS DOS MESES SIN PONER LA PASTA PARA EL ALQUILER...

LA SEMANA QUE VIE...

¡LARGO!

¡PERO QUÉ ME HACES, MENDRUGO! TE HE DICHO UN "SÍ BEMOL" ¿QUÉ ME ESTÁS TOCANDO?

PUES UN "SÍ BEMOL" ¿NO?

¡LOS COJONES! ¡ESO ES LO QUE ME ESTÁS TOCANDO!

ESO ES QUE LAS PASTILLAS ESTÁN GASTÁS, PROFE... -¡BURP!- CUANDO ME COMPRE LAS "DI MARZIO" YA VERÁS...

¡PERO QUÉ PASTILLAS, ANIMAL! O SE TIENE DE AQUÍ O NO SE TIENE

HOY ESTÁS MÁS CEPORRO DE LO NORMAL, **BODI** ¿NO TE HABRÁS EMPORRAO?

UN POQUITO...

¡VENGA PA LA CALLE!

...QUE YA VAN TRES VECES QUE LE CAMBIO DE PEINAO, SEÑA ENGRACIA ¡A VER SI SE DECIDE!

AY, HIJO... ES QUE ESTÁS ONDAS QUE ME HAS HECHO...

MIRE QUE YA LLEVAMOS TRES HORAS, Y LOS COLEGAS ME ESTÁN ESPERANDO PA IR DE EXCURSIÓN...

AY, **MARIO**, NO TE PONGAS ASÍ QUE ME DA MUSHO CORAJE. QUE YO SÓLO TÉ PEDÍO UN PELO COMO LO LLEVA LA ALASKA ESA, PA SALÍ CON LA FERNANDA Y LA ANTONIA

¡PUES YA ESTÁ!

¡PERO SI LA ALASKA LO LLEVA PLANCHAO!

¡PERO QUÉ PLANCHAO NI QUÉ LECHES! ELLA LO LLEVA COMO YO SE LO HE HECHO, AMÁS, ¿QUÉ SABRÁ DE LA ALASKA, SI ES USTÉ DE LA QUINTA EL MACHÍN?

BUENO,,, TOMA ESTA PROPINICA POR HABERTE ENTRETENÍO

¡DOS PESETAS! ¡DOS PESETAS ME HA DAO LA FOCA PELLEJA!

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD...

VIA STONES

...QUIÉN ME MANDARÍA TOMARME UN CAFÉ CON LECHE Y FUMARME UN CIGARRO... ¡ME ESTOY CAGANDO VIVO! Y AÚN FALTA UN PUÑAO DE PROPAGANDA PA ECHAR

RIIING!!!

¿QUIÉN ÉÉÉ?

CORREO COMERCIAL ¿ME ABRE, SEÑORA?

¡NO QUEREMOS NA!

TAL VEZ LE INTERESE A LOS VECINOS

AGH... ME CAGOO...

¡QUE TE LARGUE, JOÍO, QUE NO HASEI MÁ QUE MOLESTÁ!

HIJA DE PUTA!!

PROBAREMOS EN EL 3º2ª

¿SÍÍ?

CORREO COMERCIAL

VALEE

BRR!!!

BRRRZZZZ

Y ÉSTO PA LA PORTERA... OJO POR OJO... MIERDA POR MIERDA... MMHH!

¡Y ÉSTO A TOMAR POR CULO!

... Y ME PONES UNAS SALCHICHITAS DE FRANFUR, FRANCISQUITO, HERMOSO...

EUUU,,, ¿NADA MÁS, JUAN CAR... DIGOO, MARIVÍ?

CHARCUTERIA

B-BS 6058

CLARO QUE QUIERO MÁS, PERO NUNCA ME DEJAS, COQUETÓN, QUE ME TRAES LOCA

B-BUENO, AQUÍ TIENES, YO ME VOY, QUE YA HE TERMINADO MI HORARIO ¡Y NO ME TOQUES MÁS EL CULO, JODER!

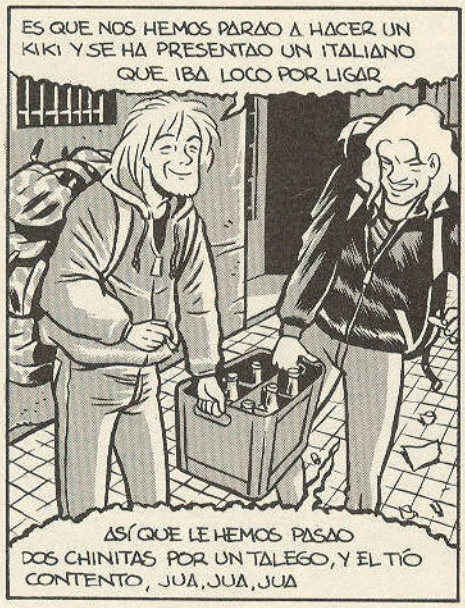
2

LAS 8 DE LA TARDE EN EL PARQUE HABITUAL...
PELUQUERIA CABALLEROS
FLORA
YA ESTÁN TARDANDO DEMA...
¡HOSTIA, QUÉ PAVA!

¡NIÑAA! ¡SI TU CHOCHO FUERA UNA CÁRCEL CONDENABA MI POLLA A CADENA PERPÉTUA!
¡Y YO TE DABA LA LIBERTAD SIN FIANZA, INÚTIL!

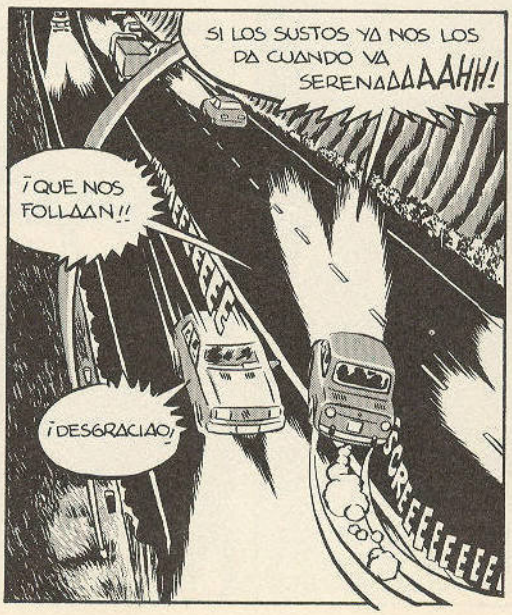
VA LLEGANDO LA BASCA...
¿Y EL BODI Y EL MARIO?
HAN IDO A PILLAR FUL, DEBEN ESTAR AL CAER...
¿HABEIS TRAÍDO PRIVA?
DEMASIADA

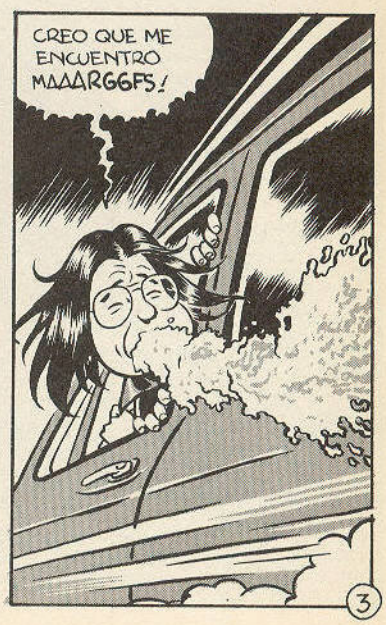
¡VAMOS PAL CAMPO, NIÑOOS!!
MÍRALOS, YA VIENEN TÓ GUARROS
¿PERO QUÉ HAN HECHO? VIENEN CON MÁS BOTELLAS


ES QUE NOS HEMOS PARAO A HACER UN KIKI Y SE HA PRESENTAO UN ITALIANO QUE IBA LOCO POR LIGAR
ASÍ QUE LE HEMOS PASAO DOS CHINITAS POR UN TALEGO, Y EL TÍO CONTENTO, JUA, JUA, JUA

HOY MÉ PEGAO UNA JIÑADA FLIPANTE EN UNA PORTERÍA ...
QUÉ RARO, EN TÍ...
TÚ, DAVID, DAS ASCO A LA PROPIA MIERDA
OYE, JORDI, TUS PADRES NO SUBIRÁN AL TERRENO ESTE FIN DE SEMANA ¿NO?
PREET PET PET
ESO ESPERO

ANDA, JORDI, TOMA CHUPETE, MI NIÑO... PERO NO NOS ESTRELLES...
QUITA, MARIO, QUITA ¡MMMHHH!!!


SI LOS SUSTOS YA NOS LOS DA CUANDO VA SERENAΔΔAAHH!
¡QUE NOS FOLLAAN!!
¡DESGRACIAO!
SCREEEEEEEE


CREO QUE ME ENCUENTRO MAAARGGFS!

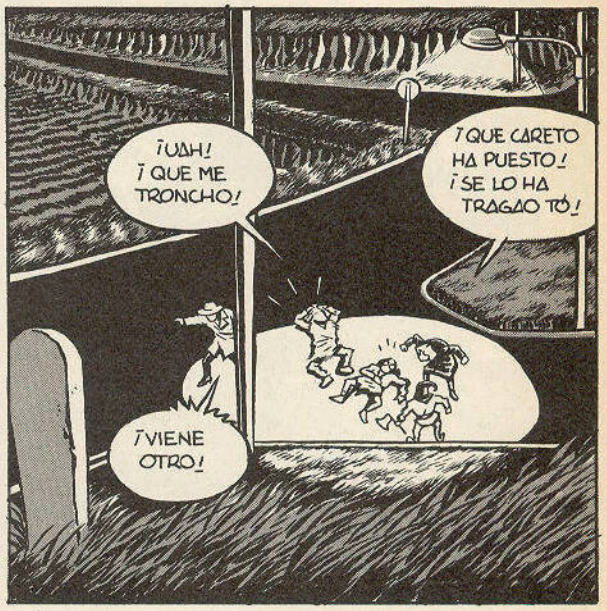
LA BASCA LLEGA AL TERRENO DEL JORDI, A UNOS 40 KM. DE LA CIUDAD...
YA ESTAMOS...
...BIEN BORRACHOS
QUE OSCURO,... NO VEO NÁ
PORQUE VAS TO CIEGO
PODRÍAMOS BAJAR AL PUEBLO, DE MARCHA...
LA FIESTA VA A ESTAR AQUÍ CUANDO PROBEIS ESTE CONCENTRADO VITAMÍNICO, QUESTOY HACIENDO
JUO JUO!
PLOC PLOC
TÚ VES MEZCLANDO PASTILLAS, QUE YA VERÁS EL DÍA QUE REVIENTES
BUAJ! ¡HE HECHO UNOS CUBATAS QUE OS VAIS A CAGAR LA PERRA! MITÁ VOZCA, MITÁ LIMÓN
¡YA SÉ LO QUE HAREMOS!
...VAMOS A DISFRAZARNOS Y NOS LARGAMOS A MONTAR UN CIRIO AL PUEBLO
??!!
QUE CUELGUE DE DISFRAZES ¿DE DÓNDE LOS HAS SACAO?
ALGUNOS SE LOS DAN A MI PADRE, CUANDO ESTÁN MUY VIEJOS... CURRA EN EL TEATRO.
JUAAA JUA JUUAA
¡JUA, JUA, VAYA CUADRO! PARECE QUE TE HAYAN SUBIDO EL CULO EN LA ESPALDA DE UNA PATÁ, SURU
YO NO VEO NÁ'...
TÚ NO SÉ LO QUE PARECES, PERO SI TE VIERA TU MADRE IBA A FLIPAR, QUE NO LE DAS MÁS QUE DISGUSTOS
¡HAGAMOS UNA PARADA PARA COMULGAR, HERMANOS...! BENDICE, SEÑOR ESTE PORRO QUE NOS VA A CAER EN LOS MORROS
¿DÓNDE ESTAMOS?
EN LA CARRETERA. POR ALLÍ SE VA AL PUEBLO Y POR ALLÁ A UNA URBANIZACIÓN
4

QUE MUERTO ESTÁ ÉSTO...
Y LOS POCOS COCHES QUE PASAN SE QUEDAN FLIPANDO...
TE DIRÉ... AÚN FALTAN CUATRO O CINCO MESES PA CARNAVAL Y NOSOTROS AQUÍ, HACIENDO EL INDIO...

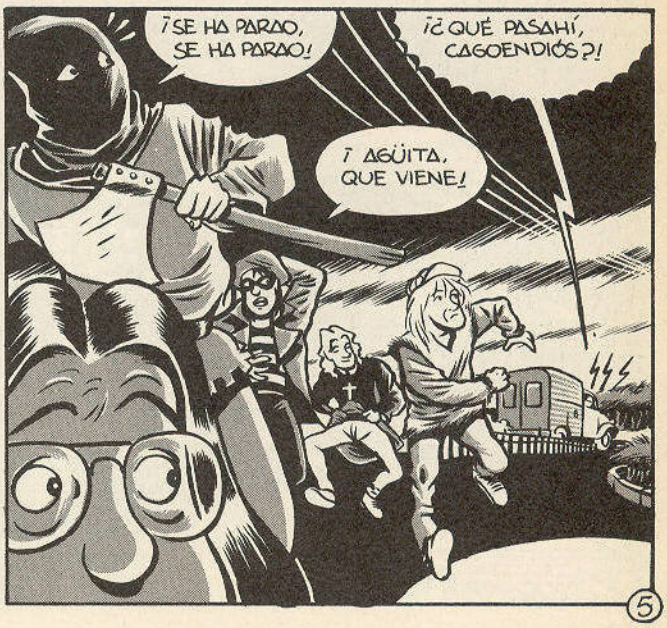
¡HOSTIA, LO QUE SE ME HA OCURRIDO!
NO JOROBES
DEJA MI CHEPA EN PAZ

AL RATO...
¡YA VIENE UNO!
¡PREPARAOS!
¡DALE YA, DALE YA!
NO ME DES MUY FUERTE, QUE AUNQUE SEA DE CARTÓN...

PERO QUÉ ES... ¡HOSTIE!
¡MUERE!
¡AAGHH!
EGO TE ABSOLVO
JUA, JUA!


¡UAH! ¡QUE ME TRONCHO!
¡QUE CARETO HA PUESTO! ¡SE LO HA TRAGAO TÓ!
¡VIENE OTRO!

SE MENAMOORA EL ARMAA, SE MEENAMOORAA...
¡¿COOÑE, ESTOQUÉS?!


¡SE HA PARAO, SE HA PARAO!
¡¿QUÉ PASAHÍ, CAGOENDIÓS?!
¡AGÜITA, QUE VIENE!

AQUÍ NO HAY NÁ...

SSST!! CALLAROS, QUE NOS VA A VER

PERO QUE HASES, SURU, JUO, JUO...

AUGH!

LA BASCA, BOLINGA PERDÍA, SE EMOCIONA Y SIGUE DANDO LA MATRACA

OOTROOO!!

SOCOORROOO, ME VIOLAAAN !!! JA, JA

¡OTRA VÉ! ¡POBRE CHAVÁ!

ES EL CEPORRO DE ANTES... NO TE RÍAS, QUE SE VA A NOTAR

¿TÚ QUÉ MIRAS! ¿QUIERES QUE TE FOLLEMOS A TÍ TAMBIEN O QUÉ?

DÉJALO YA, BODI, QUE LO HAS ASUSTAO..

BROOOP PO POP POP

¡NOS HACEMOS OTRO CARRO MÁS Y NOS BAJAMOS AL PUEBLO!

¡YASTOY HASTA LA POLLA DE QUE ME DEIS PALIZAS Y ME HAGAIS MARICONADAS!

UNOS MINUTOS DESPUÉS...

¡PONEOS GUAPAS, QUE VIENE MÁS PEÑA!

¡MIERDA, LA PASMA!!

¡ALLÍ ESTÁN!

BROOOO

¡VÁMONOS! ¡VÁMONOS DE AQUÍÍ!

¡EL PAYÉS! ¡LOS HA AVISAO EL HIJOPUTA DEL PAYÉS!

6

¡POR AQUÍ! ¡EL SUELO ESTÁ LABRADO Y NO PODRÁN SEGUIRNOS!

¡ESPERAD!

WAO WAO WAO...

¡BÁJATE Y SÍGUELOS A PIÉ CON EL FOCO! ¡YO DARÉ UN RODEO POR EL CAMINO DE TIERRA!

¡CORRE SURU!!

¡ESPERADME, ESPERADMEE!!

¡ALTO! ¡ALTO O DISPARO!

WAO WAO

BLAM

¡BLUAGH!!

¡PERO QUÉ HACEIS! ¡QUE ME VAIS A MATAR!!

LA PASMA SE DESCONTROLA Y JORDI CONDUCE EL REBAÑO A CASA, ARRASANDO TODO SEMBRAO QUE SE LES PONE POR DELANTE...

¡BENÍTEZ, DEJE DE ENFOCAR AL CIELO Y MIRE ENTRE ESOS MATORRALES!

¡PERO ABRE YA!

¡SST! NO ENCUENTRO LA LLAVE

¡BAJAD LAS PERSIANAS, QUE NO VEAN LUZ EN CASA! ¡EL ÚLTIMO QUE CIERRE CON LLAVE!

¡PASO!

¡CON CUIDAO, COÑO!

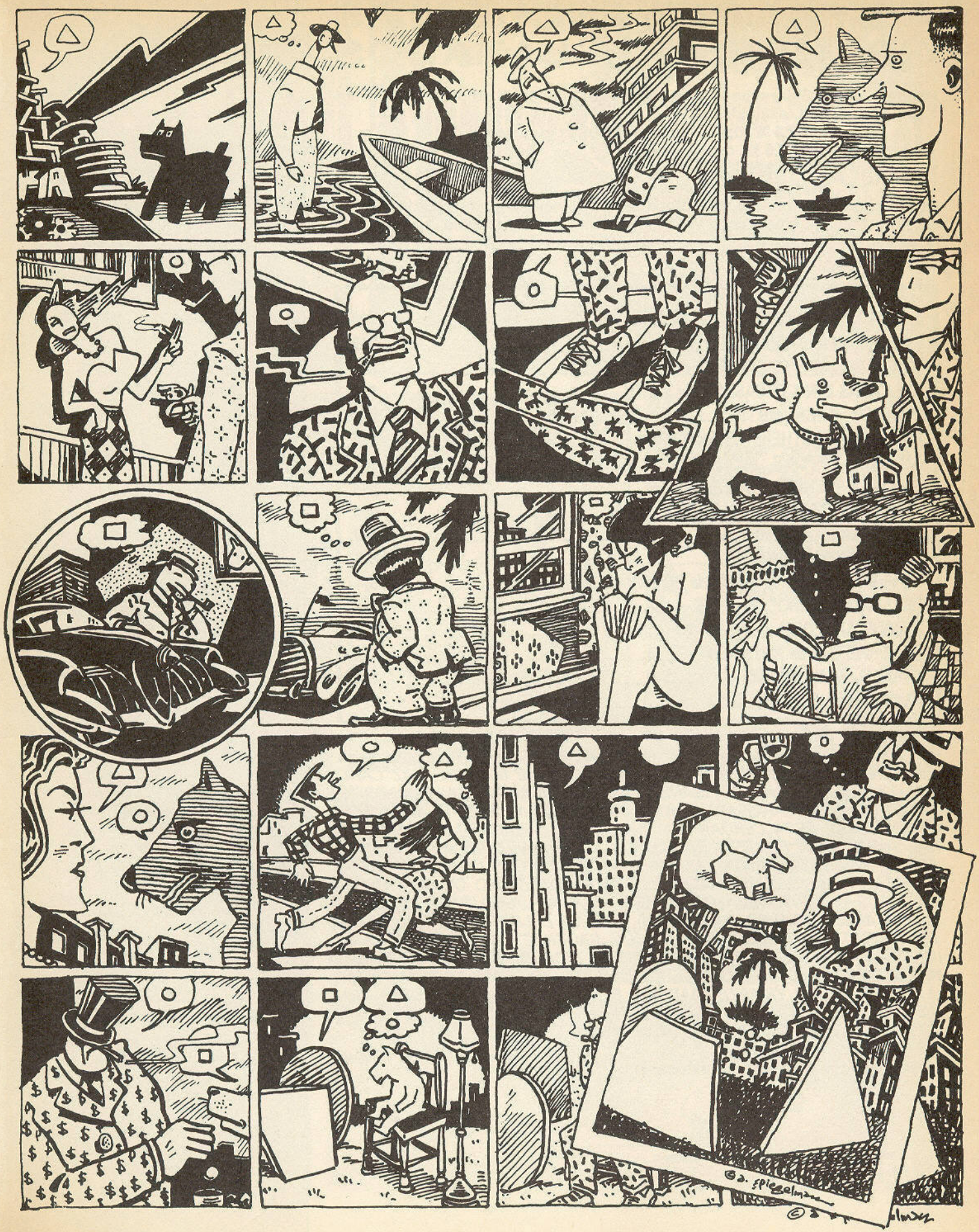
¡ID PONIENDO LA MESA PARA CENAR! HAY QUE DISIMULAR POR SI SE LES OCURRE LLAMAR A LA PUERTA ¡UNO QUE FRÍA SALCHICHAS!

¡Y ESCONDED TODOS LOS DISFRAZES!

... POR MIS PINCELES QUE NUNCA HE CORRIDO TANTO DELANTE DE LA POLICÍA!

FIN

(dibujado en dos semanas mientras hablaba por teléfono.)



A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido **330 respuestas** a la Encuesta que publicamos en EL VIBORA 123. Estos son los resultados:

Un **7,3 %**, opina que el número es muy bueno
Un **77,5 %**, que es bueno
Un **15,2 %**, regular
Y a **nadie** le ha parecido malo

La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo):

LA FLOR ENAMORADA, *de CADELO*	**780**
PANKDINISTA, *de MAX/GABI*	**772**
MARIO GAMMA "EL GRIEGO", *de BOLDU*	**694**
¿TE CASAS O NO TE CASAS?, *de SEGUI*	**680**
PORTADA, *de CRUMB*	**661**
LOS FREAK BROTHERS, *de SHELTON*	**651**
SUMARIO, *de PONS*	**645**
GUION DE "PERRO", *de RESANO*	**640**
¡GRACIAS! ¡GRACIAS!, *de CRUMB*	**630**
P.P. EL TENSO, *de DIEGO*	**597**
REPULSION, *de MARTI*	**574**
MI VIDA COMO FANTASMA, *de BOADA*	**574**
DIBUJO DE "PERRO", *de OSES*	**563**
SEAN ECARILLONE , *de VEYRON*	**517**
LA SERPIENTE, *de ROTUNDO*	**514**
ATRACO, *de MARGERIN*	**484**
AMORES CRUELES, *de JEZEK*	**321**

Han resultado premiados con una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual: *JOSE MANUEL DIAZ CANO* (BOLLULLOS, HUELVA), *EVA IBAÑEZ* (MADRID), *RICARDO FRAILE* (MADRID), *MANEL ROGLAN* (BARCELONA), *JOSE GARASINO* (MADRID), *PILAR MUÑOZ* (BARCELONA), *PEPA CERDAN* (VALENCIA), *MONTSERRAT MIR* (BARCELONA), *ALEXANDRE FORTEZA* (MALLORCA), *PEDRO VILCHES* (BARCELONA), *ANGEL GIMENEZ* (MURCIA), *MARIA CARMEN VARGAS* (ALMERIA), *ENRIC CUNILLERA* (BARCELONA), *MANUEL CORTES* (SANTIAGO DE COMPOSTELA), *LLUIS TUÑONTORREALDEA* (UVIEU), *ENRIQUE ASENJO* (VALLADOLID), *JUAN CARLOS SAAVEDARA* (NARON), *CARLES BELLVER* (CASTELLO), *BITTOR ARRATIDEL* (DONOSTIA), *MARCOS SANCHEZ* (VIGO), *ANA MARTIN* (GRAN CANARIA), *VICTOR VAL* (ZARAGOZA), *RICARDO GIMENEZ* (BARCELONA), *BARBARA MONTE* (KOREÑA, ASTURIAS), *JOSE RAMON GIRAL* (TAFALLA), *ALEJANDRO YRIARTE* (MADRID), *BERNARDO APARICIO* (GIJON), *XABIER ORTIZ* (BARAKALDO), *JOSE MARTIN BARRENETXEA* (ELGOIBAR), *JUAN JOSE VILLALOBOS* (HOSPITALET DE LLOBREGAT).

Gracias a todos por vuestra colaboración.

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos,** a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Julio.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCION:

CIUDAD:

PROVINCIA DE:

CODIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número en su totalidad				
1. Portada				
3. Ilustración sumario				
6. GUION Pankdinista				
6. DIBUJOS Pankdinista				
9. Lolo y Sucette				
14. GUION Un día tras otro				
14. DIBUJOS Un día tras otro				
19. Freak Brothers				
20. Fuentefría				
29. GUION Vídeo Club				
29. DIBUJOS Vídeo Club				
36. Parejas				
38. COWBOY				
39. GUION Karnaval kampestre				
39. DIBUJOS Karnaval kampestre				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

A

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
47. DEAD DICK				
51. GUION Norteamericanos				
51. DIBUJOS Norteamericanos				
67. GUION Perro				
67. DIBUJOS Perro				
79. GUION Tom trabaja en super-8				
79. DIBUJOS Tom trabaja en super-8				
82. GUION El color del camaleón				
82. DIBUJOS El color del camaleón				
89. GUION La saga de los Bonanova				
89. DIBUJOS La saga de los Bonanova				
99. GUION Turno de noche				
99. DIBUJOS Turno de noche				
107. El inventario				
108. GUION Carratalá				
108. DIBUJOS Carratalá				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
110. GUION Juan Jaravaca				
110. DIBUJOS Juan Jaravaca				
111. GUION La materia de los recuerdos				
111. DIBUJOS La materia de los recuerdos				
115. Guión P.P. el Tenso				
115. DIBUJOS P.P. el Tenso				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre:

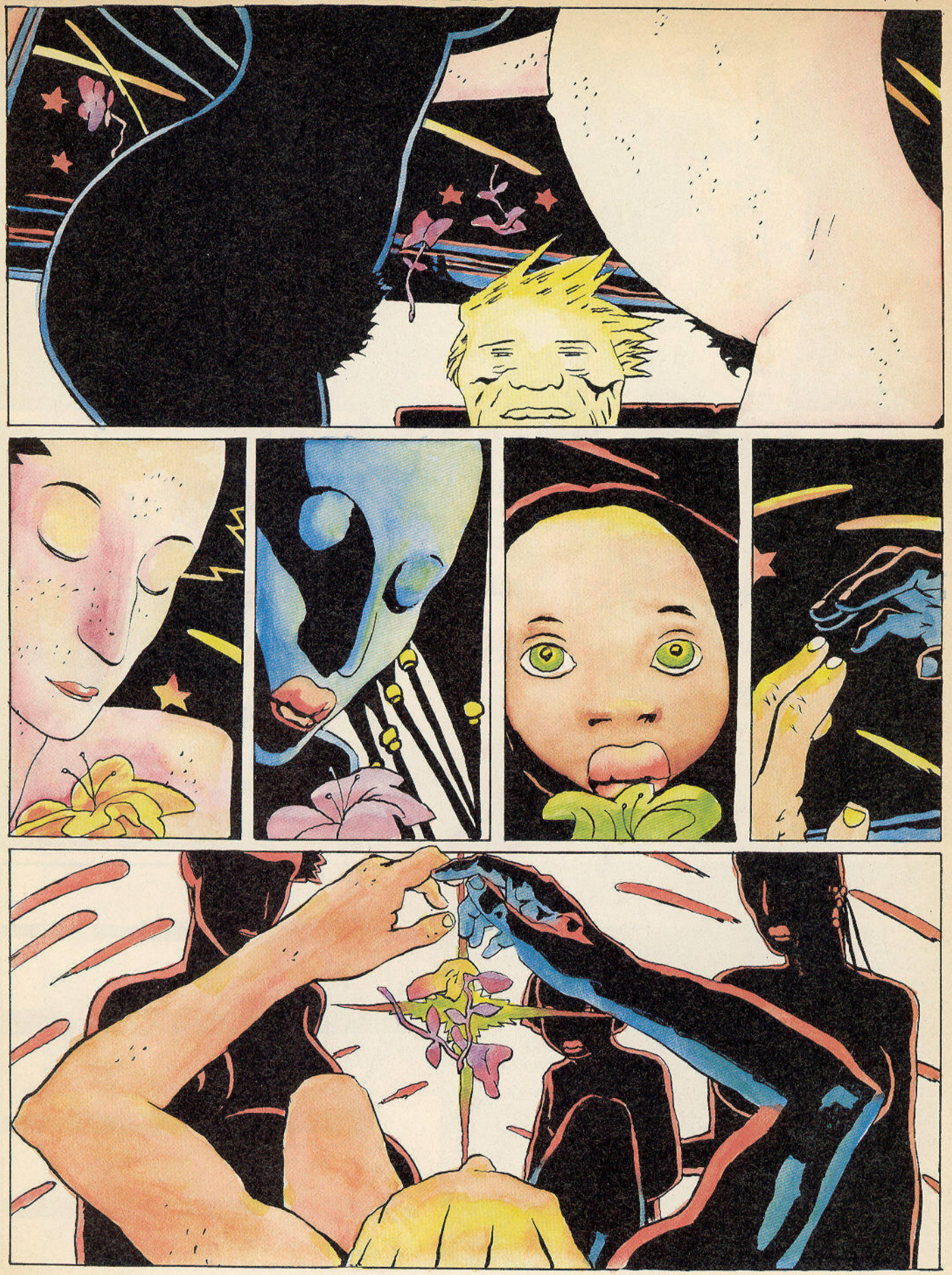
UNA CAMISETA de EL VIBORA
(marca con una X si prefieres esto) ☐

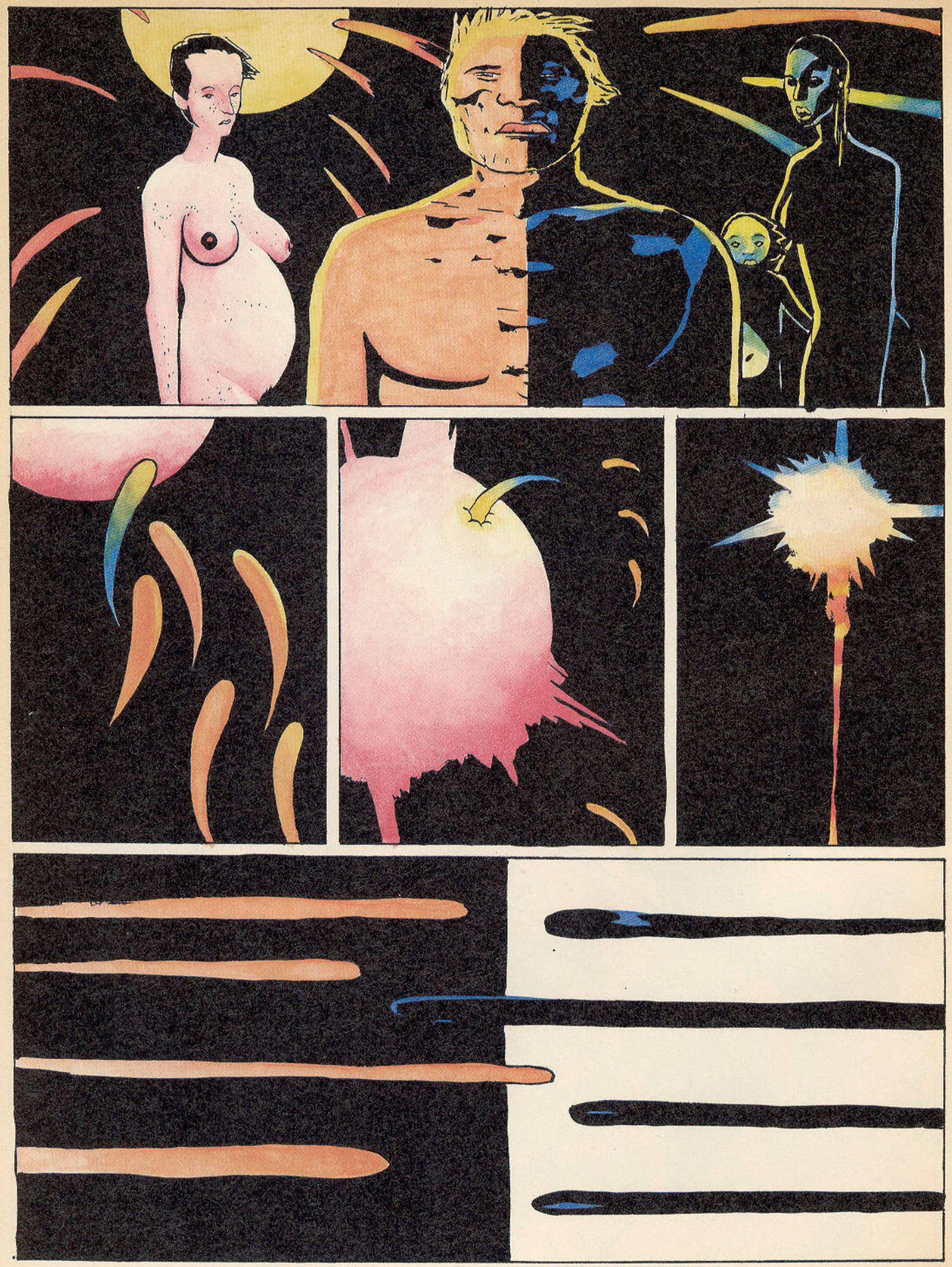
UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO
(indicar el título del álbum)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de Julio de 1990.

B

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

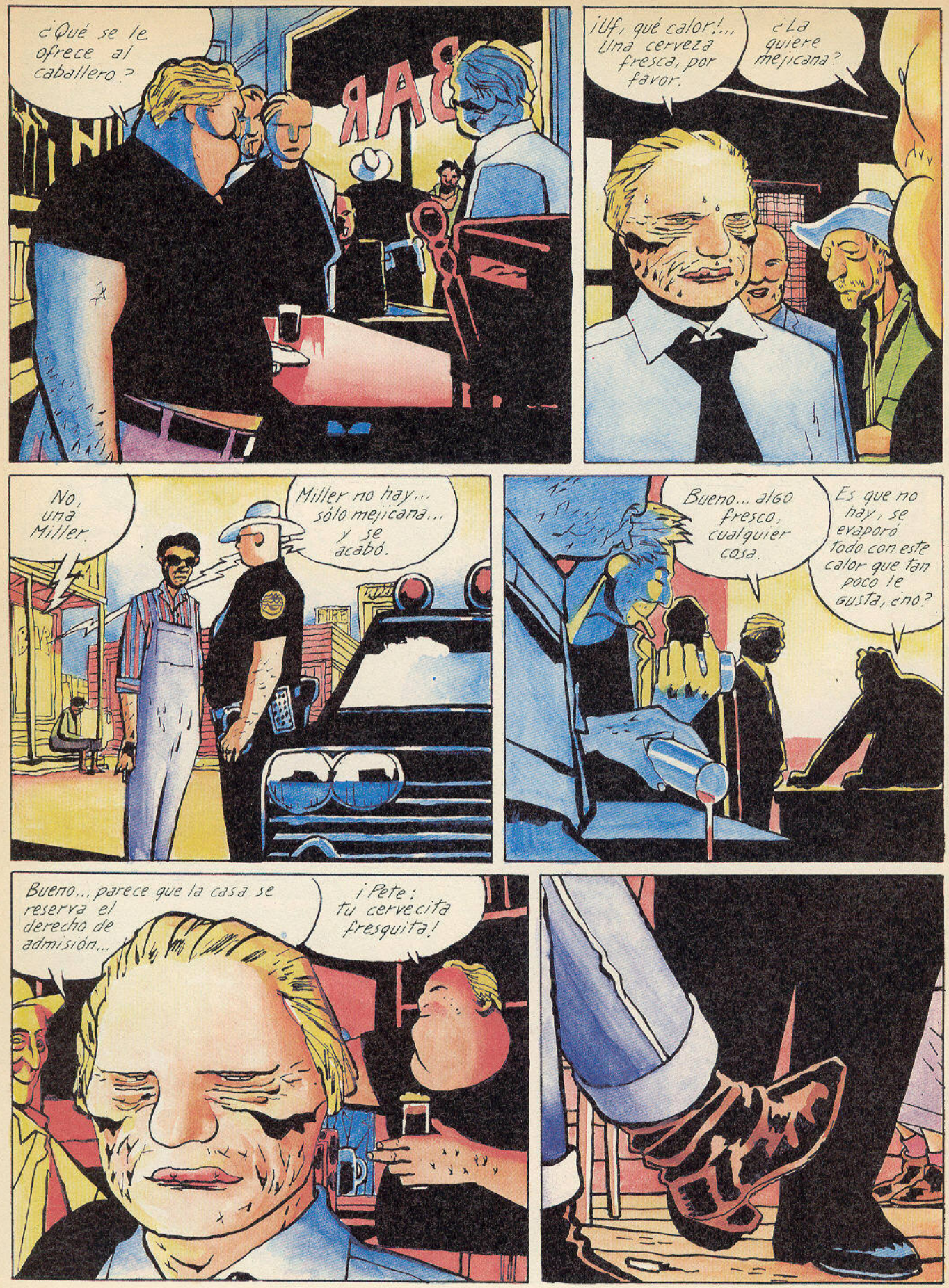




Push, love, Push!
Push, love, Pu
Hold Push
¡... hasta aquí pagó y aquí se queda!
... Cheril... ... digo... muy amable.

CHERYLLLLLL...
...la combinación pasa dentro de 5 horas, aquí mismo...
...se agradece...
Tuvo un buen sueño, ¿eh?... lo digo por el bulto.
Wahaa
HOUND
...cinco horas hasta que pase el otro. necesitaría unas gafas oscuras.
BAR

...¿Me da algo?
¿Está bien, amigo?
Una moneda...
HOLY
TV
BELT
Este me hace acordar a alguien.

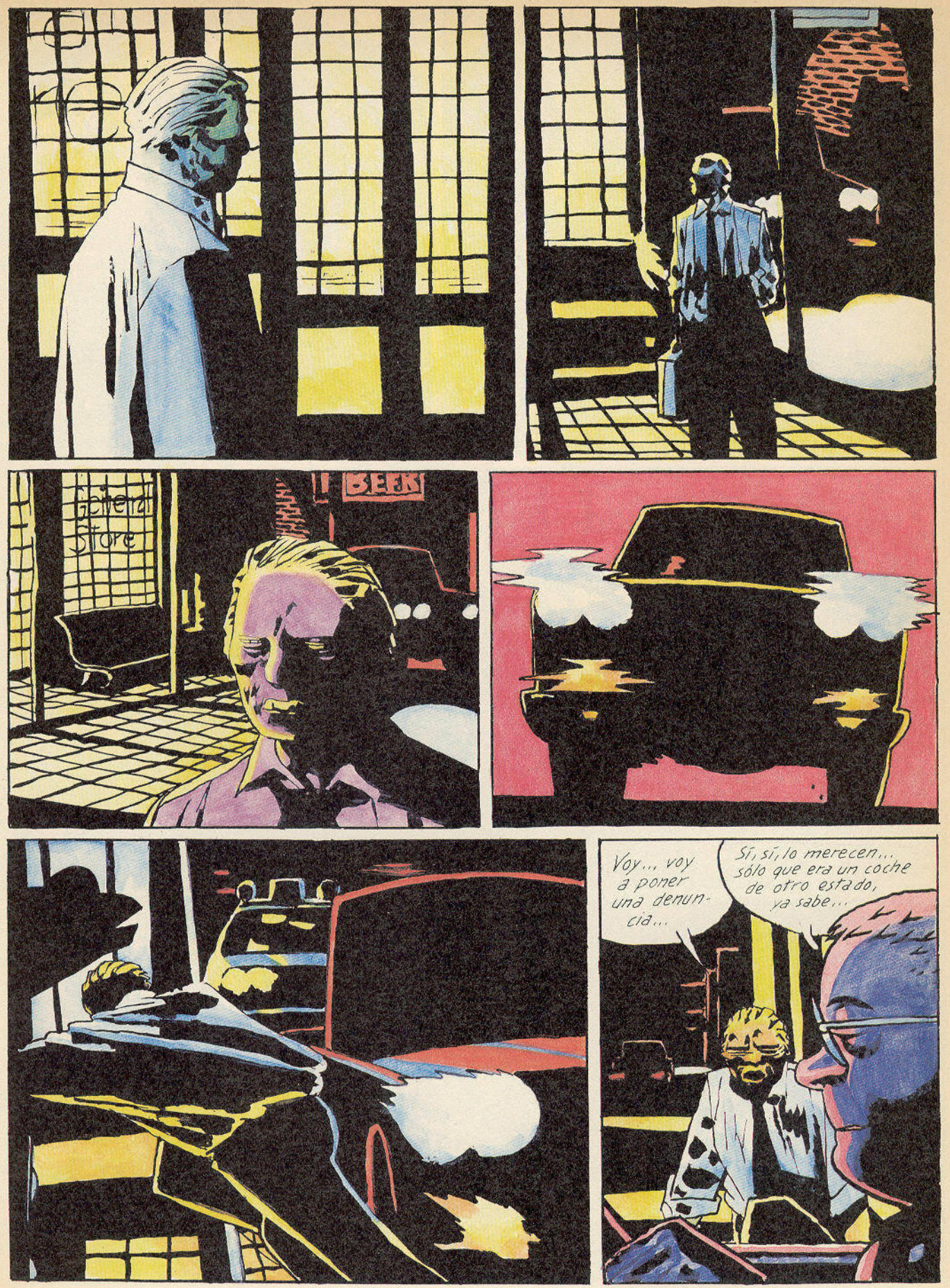

¿Qué se le ofrece al caballero?
BAR
¡Uf, qué calor!... Una cerveza fresca, por favor.
¿La quiere mejicana?
No, una Miller.
Miller no hay... sólo mejicana... y se acabó.
Bueno... algo fresco, cualquier cosa.
Es que no hay, se evaporó todo con este calor que tan poco le gusta, ¿no?
Bueno... parece que la casa se reserva el derecho de admisión...
¡Pete: tu cervecita fresquita!

Perdone...
HOLY TV BELT
Perdone usted.
#@!
Hijo de... (piensa: lo que tengo es sed, amigos, veamos si en la gasolinera...)
sí, sí, señor...
whiite
Gente hospitalaria, ¿eh?
No entiendo, hable en inglés... no entiendo español... yo soy...

¡¡¡Soy nacido aquí, norteamericano soy. Mis padres eran mejicanos pero yo no. También estoy esperando el autobús, aunque otro ¡¡¡c sabe?
Ajá.
¡¡¡Además, jefe... no se meta en líos... yo soy norteamericano y no me meto en líos...
Bien, Gracias por el consejo.
¿Calor, eh?
ICED DRINK

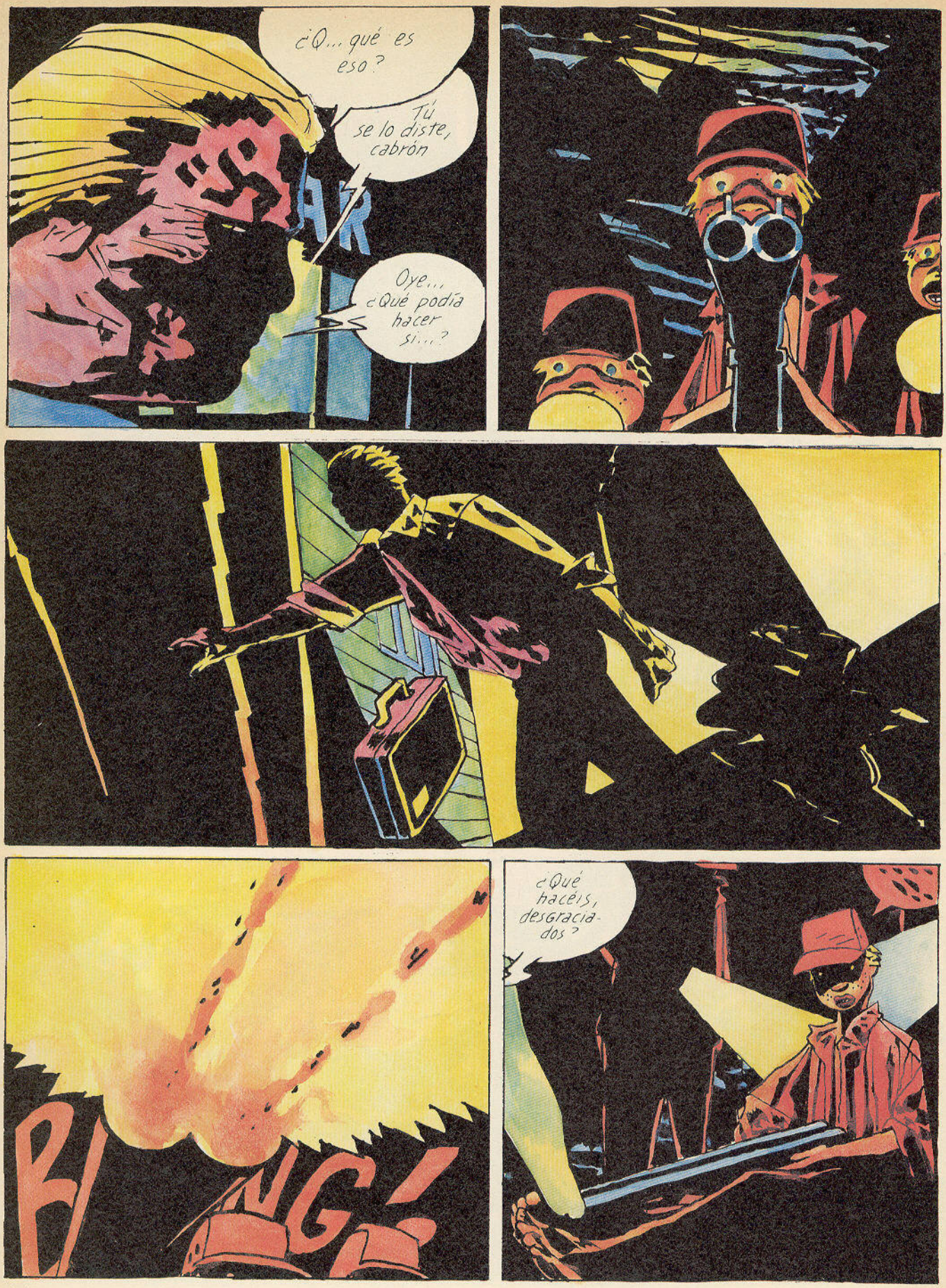
ON
OFF
No funciona. Se ha cortado la luz.
Entonces deme un poco de agua
U.S.
ICED DRINKS
!?!
Tampoco hay. La bomba es eléctrica.
¿Horrible calor, eh Wynton?... Y con el calor vienen las cucarachas...
Hijos de una gran puta...

¡Eh!
Miller, ¿no?
Sí, fresquita.
Nada mejor para el calor.
¿Y después?
Y después a mear y a seguir chupando.
¿Necesita algo, señor? Siempre para servir a los forasteros.
Agua, es lo que necesito.
Sencillísimo...
... entra en la tienda y se compra lo que quiera. Tienen una nevera enorme. Calor, ¿no?

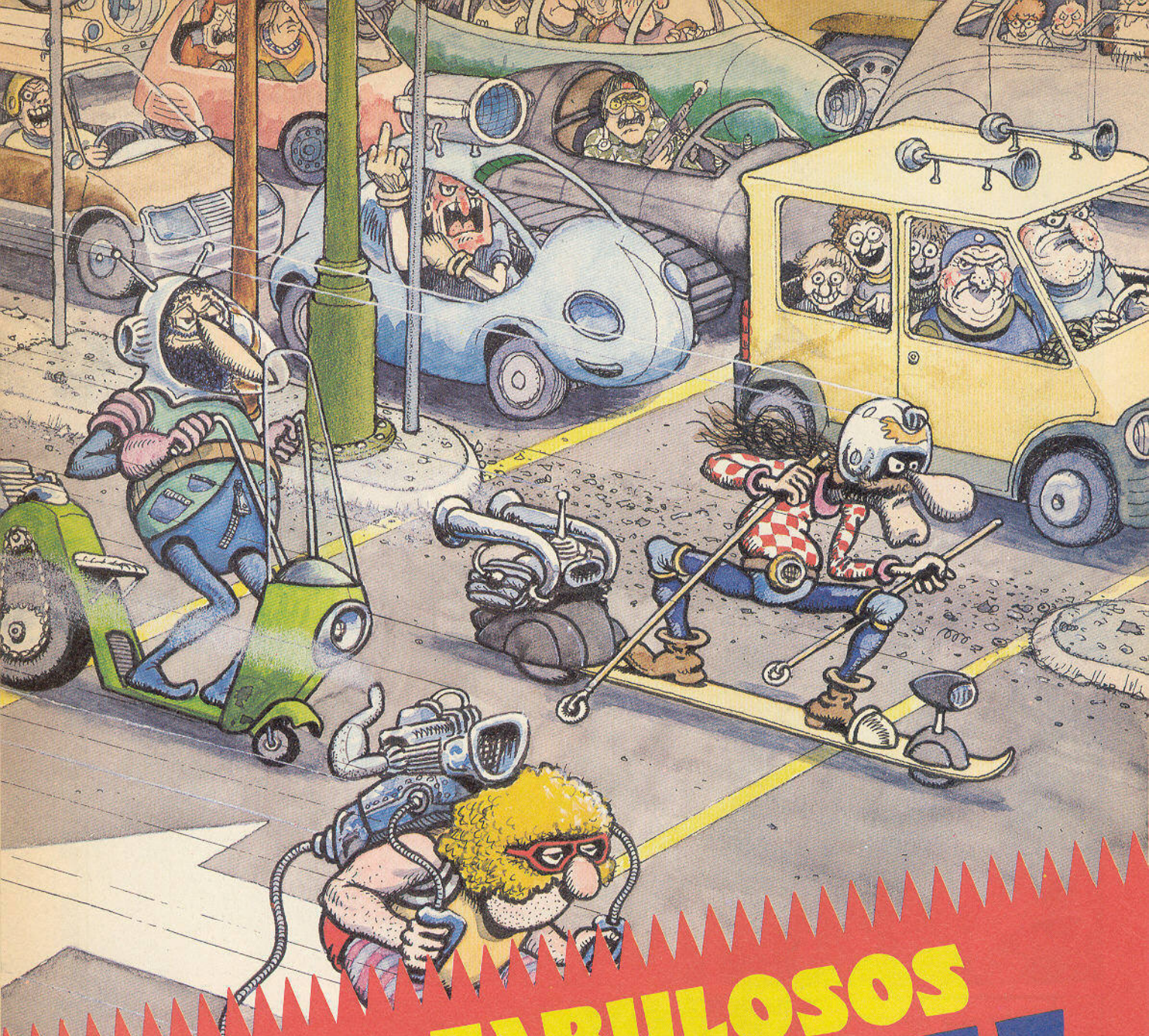

BEER
General Store
Voy... voy a poner una denuncia...
Sí, sí, lo merecen... sólo que era un coche de otro estado, ya sabe...

... tengo las manos atadas. Señor: si necesita algo, no tiene más que pedirlo.
Sí, agua, pero sé que el pueblo no dispone de tal elemento.
Muy sagaz. ¿Alguna otra cosa?
Ahí vuelve...
... que vuelva...
Señor, mister..
Pero... ¿qué hace?

Ahí tiene. quédese con el resto.
Sí, amigo... me he tomado una buena cerveza mejicana.


¿Q... qué es eso?
Tú se lo diste, cabrón
Oye... ¿Qué podía hacer si...?
¿Qué haceis, desgraciados?
BANG!

Ya sabe, son débiles mentales... no tienen responsabilidad penal. Si quiere una Coca, la máquina ya funciona.
BUS
Gracias, ha llegado mi autobús. Quizás la próxima vez.
U S
POLICE
Eh, tú... Sí, a ti, "norteamericano"...
...Ven aquí "norteamericano"... ven que tenemos algunas cosas que decirte...
FIN



OBRAS COMPLETAS

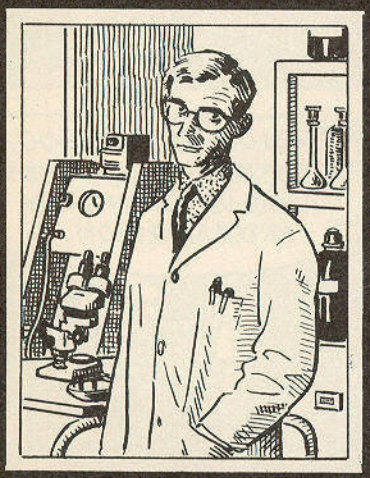
Shelton

5

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

PERRO 4º capítulo

Pedro OSES
Joaquín RESANO



EUSEBIO SOTA

AFAMADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL", QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE, ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

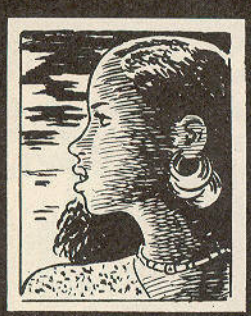
35 AÑOS, MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA**. SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

46 AÑOS. AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**, FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL", LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR, AL IGUAL QUE EUSEBIO. ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO.

EZEQUIEL

PASTOR DEL **PIRINEO**, TRES AÑOS. CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO, DONDE LO MALTRATABAN.
NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA.



MARINHA DA CUNHA

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS. LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL **STO. ANGEL**. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.

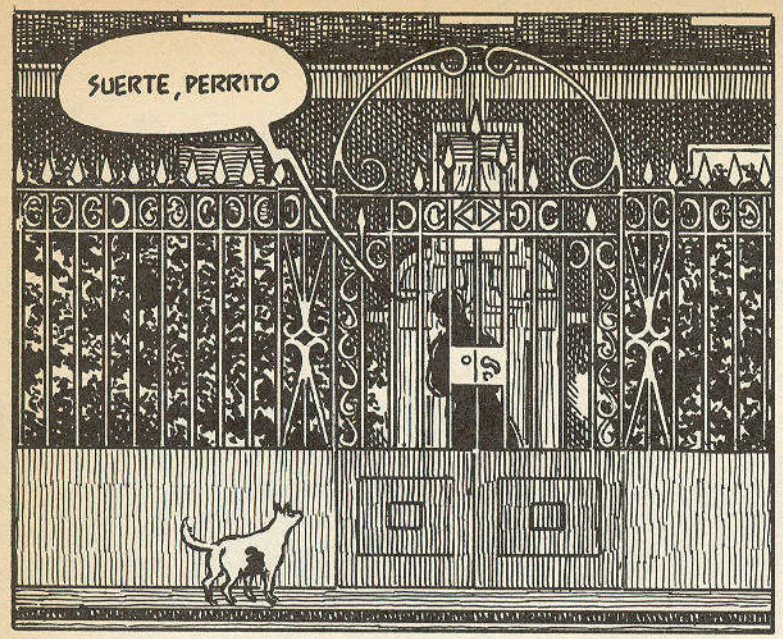
JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL, EN LA CNT. HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª **GUERRA** MUNDIAL Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FRECUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A MUCHOS PINTORES FAMOSOS. EL MISMO VIVIÓ DESAHOGADAMENTE DE LA PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR ROTULOS DE VEZ EN CUANDO.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Todo comenzó con un cargamento de monos-araña que habían llegado de Sudamérica para su utilización en experimentos de laboratorios. Uno de ellos llamó tanto la atención del doctor Sota, que cogiéndolo en brazos lo llevó a su despacho. Tomando allí el mono la forma de un indio amazónico, y tras alucinantes experiencias, convirtió al médico en perro.

El doctor Eusebio Sota no había tenido tiempo de asimilar su nueva situación, cuando sorprendido por Isabel, su esposa, salió del despacho huyendo despavorido, encerrándose en su casa. Poco después sorprendió a su mejor amigo, Bruno, en pleno adulterio con su esposa. Eusebio reaccionó violentamente, saltando sobre la cama y mordiéndole en una pierna.


SUERTE, PERRITO

ME HE PORTADO COMO UN IDIOTA

AHORA TENDRE QUE DORMIR AL SERENO

DEBERIA HABER SIDO MAS RACIONAL, CASI LO ECHO TODO A PERDER... AUNQUE HE TENIDO SUERTE, HACE BUENA NOCHE
¡CARAMBA!

ME MAREO... CREO QUE VOY A DESMAYARME
AGUANTA UN POCO, BRUNO, ENSEGUIDA LLEGAREMOS A LA CLINICA
HAN ESPERADO A QUE SE DURMIERAN LOS CRIADOS

TIENEN QUE TENER CUIDADO, SI LOS DESCUBRE ALGUIEN, PODRIA RELACIONAR SU ROMANCE CON MI DESAPARICION

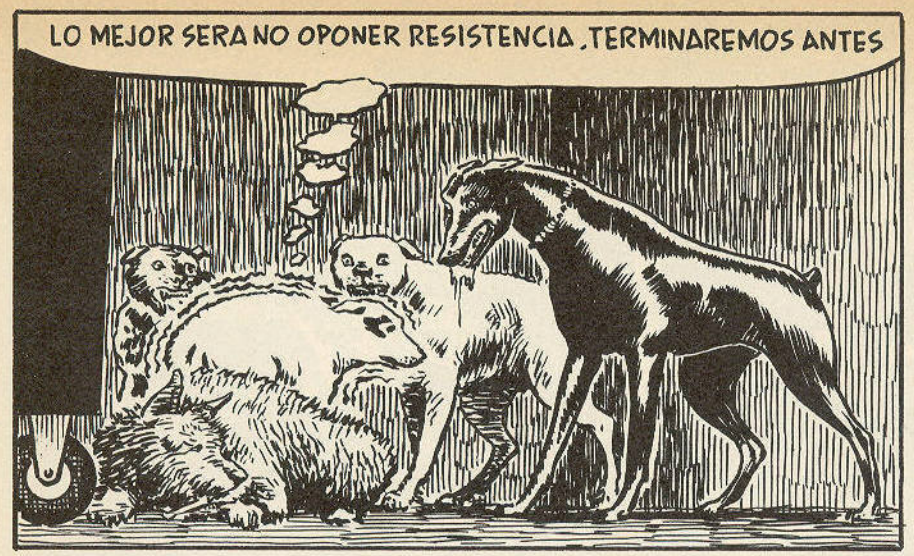
SERIA GRACIOSO QUE LA POLICIA PENSASE QUE...
!
¿DE DONDE HA SALIDO ESTE?

GRRR
¡DEJAME EN PAZ!

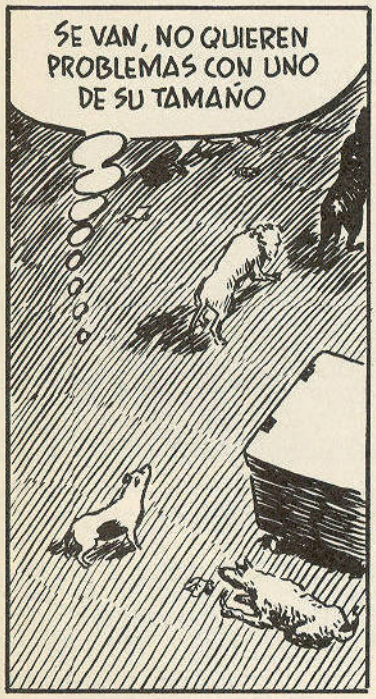
GRROARR
¡CIELOS!
33

¡MENOS MAL QUE SE HA IDO!
GRRRRR
AY DIOS, LA PUERTA NO ESTABA CERRADA
HAY QUE SALIR DE AQUI
¡?!
¡ESTOY PERDIDO!
GRRR
GRRR
SOLO ME QUEDA UNA POSIBILIDAD
?
¡SER MAS RAPIDO QUE ELLOS!
34

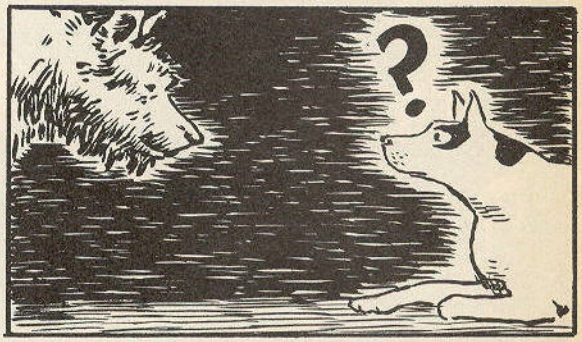
LLEVO MEDIA HORA CORRIENDO, NO PUEDO MAS ...
¡MIERDA!
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
¡UN CALLEJON SIN SALIDA!
ESTOS CONTENEDORES DE BASURAS SON MI UNICO REFUGIO
?
?
NO ME HA HECHO NI CASO
GRAS
AHI LLEGAN EL DOBERMANN Y SUS SECUACES ¡DIOS MIO, ESTOY MUERTO DE MIEDO!
CREO QUE ESTO SE ACABO
35

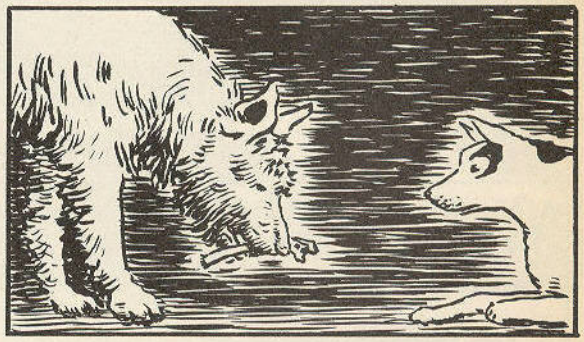

LO MEJOR SERA NO OPONER RESISTENCIA. TERMINAREMOS ANTES

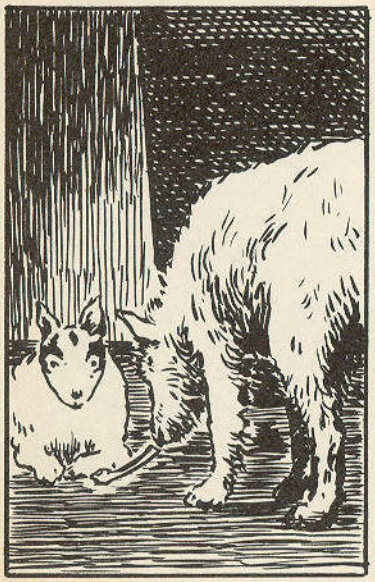
GRRRRR

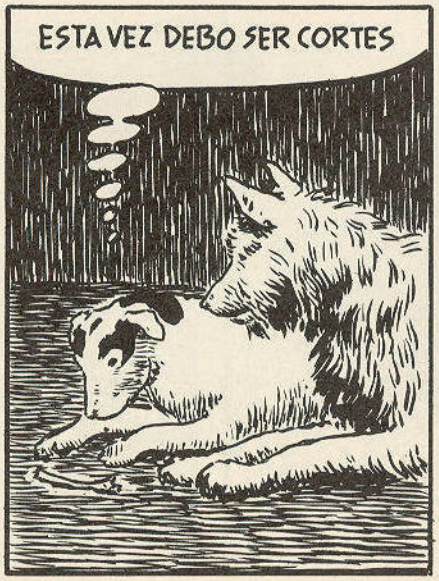

SE VAN, NO QUIEREN PROBLEMAS CON UNO DE SU TAMAÑO

ES CURIOSO, SEGURAMENTE ESE HUESO ME HA SALVADO LA VIDA
CRAS CRAS


?






ESTA VEZ DEBO SER CORTES

CREO QUE ME HE GANADO UN AMIGO
LAME LAME
HUMM, QUE DURO ESTA
36

UN BUEN RATO DESPUES, MI IMPROVISADO AMIGO ME INVITO A ACOMPAÑARLE
DEBERIA VOLVER A CASA
PERO NO ESTOY SEGURO DE ENCONTRAR EL CAMINO, ADEMAS UN ENCUENTRO CON EL DOBERMANN SERIA FATAL
ADEMAS TENGO TIEMPO, AUN NO HA AMANECIDO
ACABAMOS CONTEMPLANDO EL NACIMIENTO DEL SOL DESDE UN RINCON DEL PARQUE
¡ QUE BELLEZA !
ES UN ESPECTACULO MARAVILLOSO
¡ DIOS MIO ! ¿ CUANTAS COSAS HERMOSAS HE IGNORADO ?
37

DURANTE LOS DIAS SIGUIENTES EL PARQUE FUE NUESTRO CUARTEL GENERAL ...

... ALLI DORMIAMOS A LA SOMBRA DE UN TEJO TODA LA MAÑANA ...

...Y DEDICABAMOS LA TARDE A PASEAR POR LOS ALREDEDORES VERDES DE LA CIUDAD. A MI COMPAÑERO LE GUSTABA CAZAR TODO LO QUE SE LE PUSIERA POR DELANTE...

SNIFF SNIF

... AUNQUE NO SIEMPRE LO CONSIGUIESE, ME GUSTABA VERLE CORRER DETRAS DE SUS PRESAS

AL ATARDECER SOLIAMOS IR A LA ORILLA DEL RIO, DONDE CONTEMPLABAMOS EXTASIADOS LA PUESTA DE SOL

Y LA NOCHE LA PASABAMOS EN EL CASCO URBANO

LA CIUDAD PARECIA DISTINTA, MAS MISTERIOSA Y ATRACTIVA, LLENA DE OLORES QUE YO APRENDIA A DISTINGUIR CON AVIDEZ

SNIF SNIF

BAH, UNA SIMPLE MARCA TERRITORIAL

COMIAMOS DESPERDICIOS EN LAS TRASERAS DE ALGUNOS RESTAURANTES

Y NOS ENCANTABA HURGAR EN LAS BASURAS...

38

... Y SOBRE TODO VAGABUNDEAR, DURANTE HORAS RECORRIAMOS LAS CALLES SIN RUMBO FIJO

ACIA

YO ERA FELIZ, NO ES QUE HUBIESE OLVIDADO MI VIDA HUMANA ANTERIOR SINO QUE ME IMPORTABA UN RABANÓ

ADEMAS HABIA ENCONTRADO UN AMIGO DE VERDAD, COSA QUE NO CONSEGUI SIENDO HOMBRE

GRRR

¡GUAU GUAU!

?!

AUN NO SE PORQUE, UN DIA LE PUSE NOMBRE Y A PARTIR DE ENTONCES LE LLAME **EZEQUIEL**

FFFFFF

AL FINAL DE LA NOCHE VEIAMOS AMANECER DESDE LAS MURALLAS, CONTEMPLAR LA AURORA Y EL *OCASO* ERA UNA ESPECIE DE RITO QUE ME EMOCIONABA ...

... DESPUES VOLVIAMOS AL PARQUE PARA DORMIR DURANTE LA MAÑANA BAJO NUESTRO TEJO

¡QUE HERMOSA ES LA VIDA, Y QUE SIMPLE! CUANDO VUELVA A MI ESTADO NORMAL ... ¡MALDITA SEA! ¿POR QUE TENGO QUE PENSAR EN ESAS TONTERIAS CON LO A GUSTO QUE ESTOY?

39

AQUELLA NOCHE LLOVIA A CANTAROS. LAS NUBES NOS HABIAN IMPEDIDO VER LA PUESTA DE SOL

EZEQUIEL Y YO HABIAMOS SALIDO A PATEAR LA CIUDAD COMO CADA DIA

ESTOY EMPAPADO HASTA LOS HUESOS

CORRIMOS SOBRE LOS CHARCOS DISFRUTANDO COMO NIÑOS

Y NOS LO PASAMOS EN GRANDE REVOLCANDONOS SOBRE EL SUELO MOJADO

ESTABA CLARO QUE AQUELLA IBA A SER UNA NOCHE INOLVIDABLE

¡?!

¡EL DOBERMANN!

Y TRAE MALAS INTENCIONES ...

GRRR

40

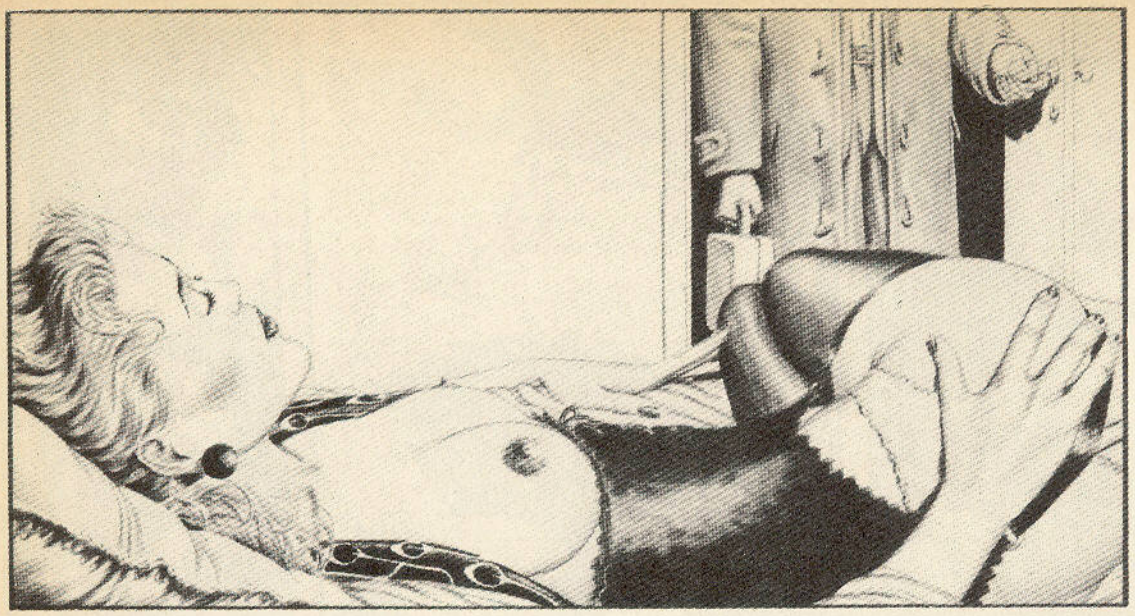
TODO SUCEDIO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...
GUAU
GRRR
ARF
GUARG
...COMO UN RELAMPAGO, AQUELLO FUE UNA CARNICERIA
AAAAUU
¡HUYE!
41

EZEQUIEL ESTA DESTROZADO, JUSTAMENTE PUEDE TENERSE DE PIE
SEGUIA LLOVIENDO A CANTAROS Y MUY DESPACIO VOLVIMOS HACIA EL PARQUE
ESTA PERDIENDO MUCHA SANGRE, A ESTE RITMO NO LLEGARA A MAÑANA
¡MALDITA SEA, PARA UNA VEZ QUE MIS CONOCIMIENTOS DE MEDICINA PUEDEN SER VERDADERAMENTE UTILES!
MI POBRE AMIGO...EN ESTOS MOMENTOS DARIA MI VIDA POR SALVAR LA TUYA.. ¡DIOS SABE QUE ES CIERTO!
ADEMAS... SI NO ME HUBIERAS CONOCIDO ESTARIAS SANO
¡TENGO QUE BUSCAR AYUDA COMO SEA! PERO ¿DONDE?
TAL VEZ PODRIA PROBAR CON EL VIEJO RECOGE CARTONES, LO VEMOS TODAS LAS NOCHES POR LAS CALLES...
OJALA NO ME EQUIVOQUE, PARECE BUENA PERSONA
42

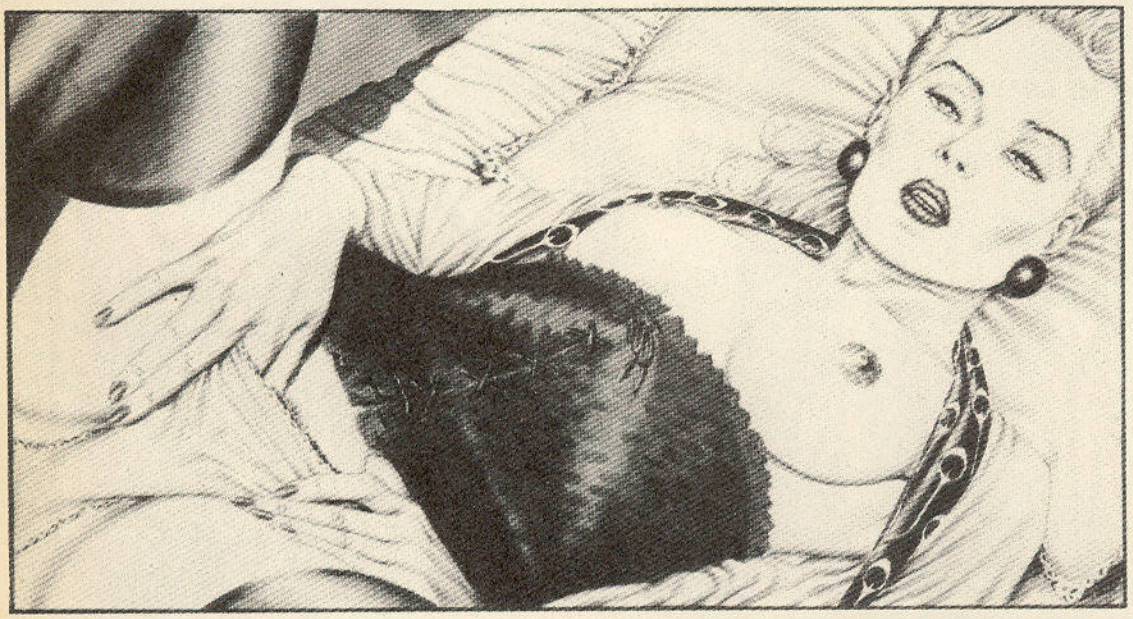
¡GUAU, GUAU!
HOLA, PERRITO
ULTIMAMENTE NOS VEMOS A MENUDO
POR CIERTO, ¿DONDE ESTA TU AMIGO?
ARF ARF
DIOS QUIERA QUE ME ENTIENDA
?
GUAUU, GUAUU
ESTA BIEN, IREMOS A VER QUE QUIERES
¡LA OSTIA!
MIRA, VIVO CERCA DE AQUI, ESTARE DE VUELTA EN UNOS MOMENTOS
¿POR QUE COÑO LE HABRE DADO A ESE PERRO TANTAS EXPLICACIONES?
43

continuara

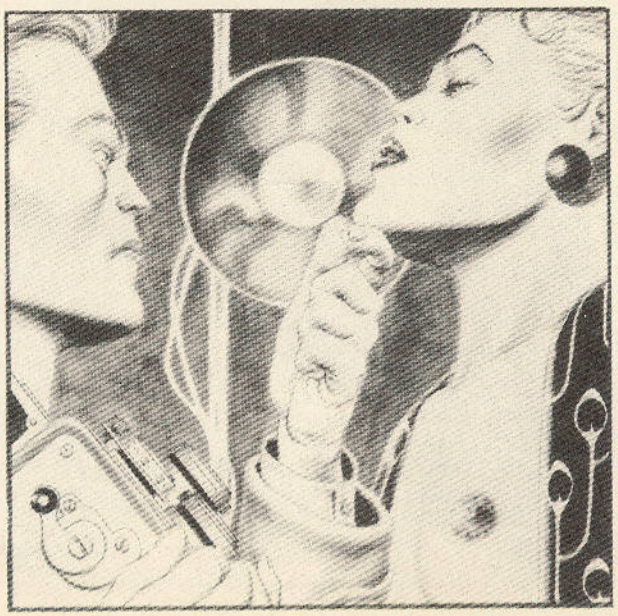
TOM TRABAJA EN SUPER-8 *Giorgio Donati*



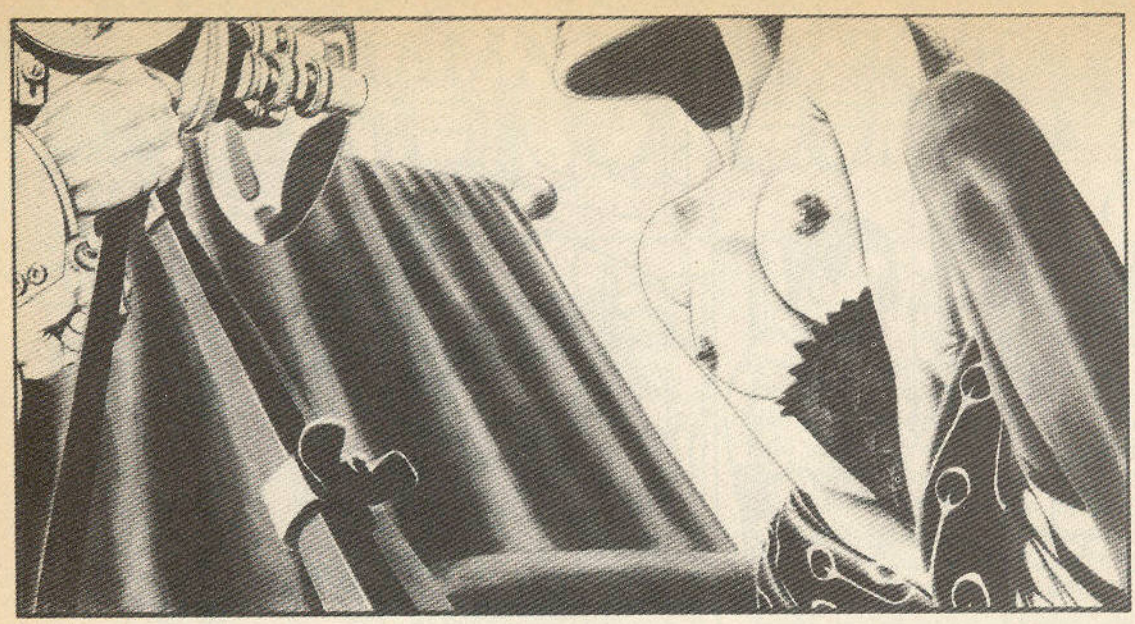
¡MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ! ¡MARK, EL MAGO DE LAS LUCES!



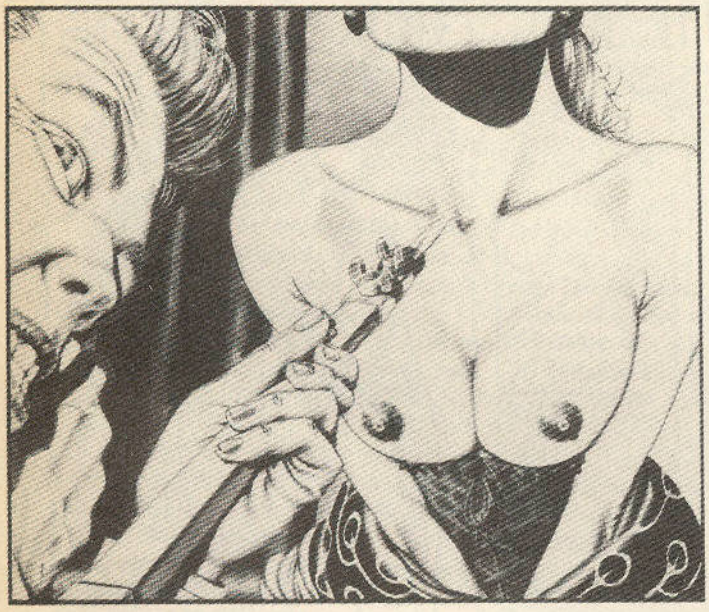
SI POR LO MENOS FUERAS UNO DE ESOS QUE LUEGO VAN AL GRANO...



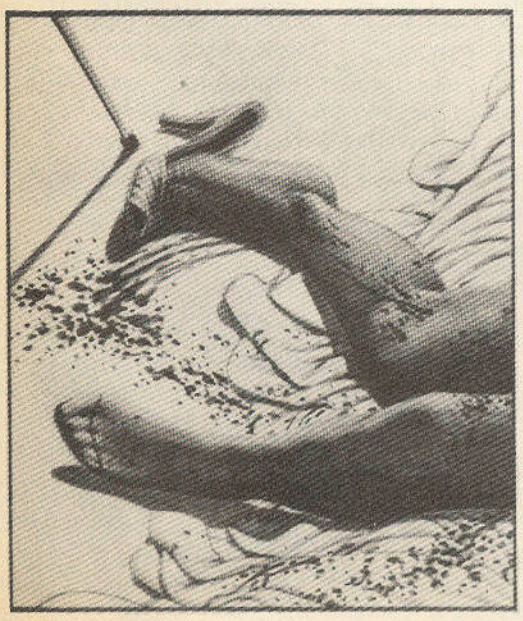
...PODRÍA SER UN POCO MÁS DIVERTIDO.

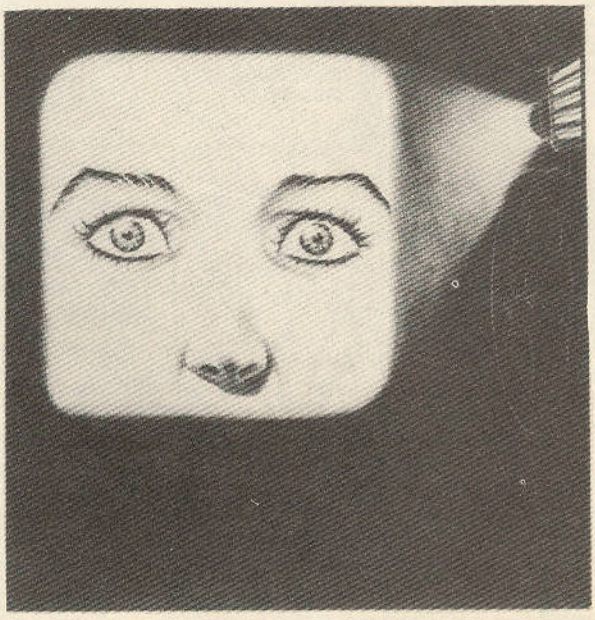


¡VENGA, GUAPETÓN! ¡HAZME FAMOSA!



MÁS QUE FAMOSA, MI PRECIOSA MILLY... ¡INMORTAL!





"QUIERO DAR LAS GRACIAS A MI HIJO MARK LEWIS POR LA VALIOSA COLABORACIÓN QUE ME HA PRESTADO."

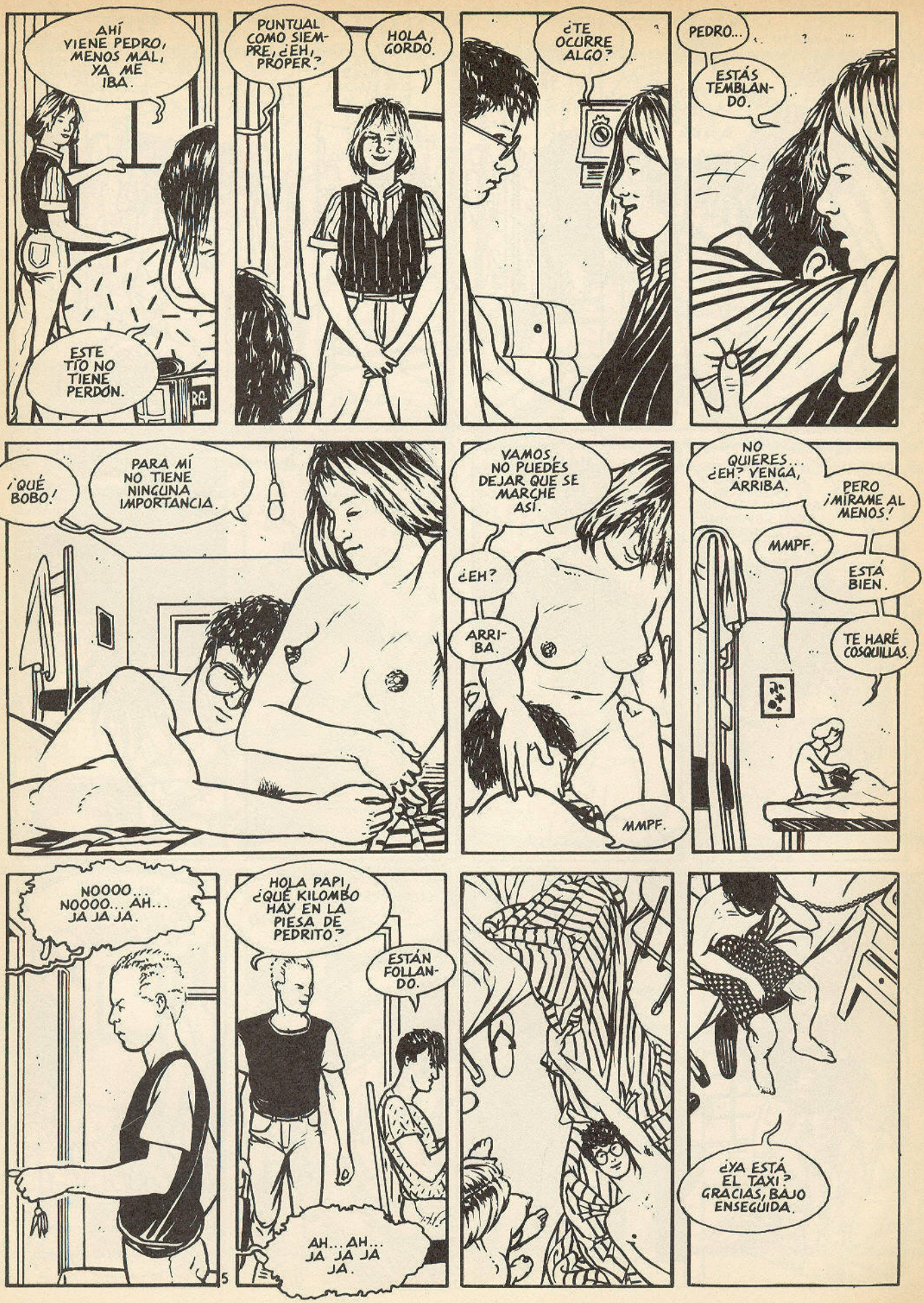
A.N. LEWIS. "EL MIEDO Y EL SISTEMA NERVIOSO."

EL COLOR DEL CAMALEÓN

... PUES ESO, ES UN AMIGO DEL COLEGIO. HACE COMO SIETE AÑOS QUE NO NOS VEMOS.
HOY LLEGA A LA CIUDAD Y QUIERE QUE VAYA A VERLO AL HOTEL.
AJÁ, RECUERDA QUE DEBES ESTAR AQUÍ A LAS SIETE, YA A VENIR TU NOVIA.
NO ME CAMBIES DE TEMA, NO SOPORTO QUE JUEGUEN CON MI CORRESPONDENCIA.
¿VALE?
FANTÁSTICO CAMALEÓN, ERES UN TÍO FANTÁSTICO, SIEMPRE TIENES QUE ANDAR JODIÉNDOME. APENAS APARECES ME COMPLICAS LA EXISTENCIA.
A TI TE DEBO LOS PEORES MOMENTOS DE MI VIDA, CUANDO ÍBAMOS AL INSTITUTO.
TÍOS, NOSOTROS NOS VAMOS, DAOS PRISA QUE AHORA TOCA HISTORIA.
SI NO ESTAMOS DECIDLE AL CUERVO QUE VAMOS ENSEGUIDA.
DECIDLE DE PASO QUE A VER SI SE QUITA LOS FIDEOS DEL BIGOTE.
¿SÓLO LOS FIDEOS?
ANALIZANDO ESE BIGOTE SABRÍAMOS LO QUE HA COMIDO DURANTE UN AÑO.
DÍA A DÍA.
UNA VEZ DE JOVEN SE AFEITÓ Y ENGORDÓ OCHO KILOS.
PROCURAD ESTAR EN CLASE, YA SABÉIS LO HIJO DE PUTA QUE ES.
NO VOY A TOLERAR MÁS FALTAS DE ASISTENCIA.
¿ME ESCUCHAN?
YA ES LA SEXTA DE ESOS DOS. VOY A EXPULSARLOS.
DON CRISTÓBAL, HACE CINCO MINUTOS ESTABAN EN EL GIMNASIO, QUIZÁ...
BIEN, VOY A MIRAR YO, QUIERO ACABAR DE UNA VEZ CON ESTO.
JAIME, CONTRÓLAME LA CLASE.
2

NO.
GIMNASIO
?
YAMOS PEDRO, SÉ QUE TE HA GUSTADO.
NO... NO.
¿ES ASÍ? ¿ES ASÍ COMO TE GUSTA
CAMALEÓN, NO DEBEMOS.
ES ASÍ, ¿VERDAD?
NO.
SÉ QUE TE GUSTA.
¿Y A TI? ¿TE GUSTA?
MUCHO.
ASÍ.
ASÍ.
ASÍ.
ASÍ.
AQUÍ VIENE. DIJO HABITACIÓN CIENTO VEINTIUNO, ¿NO ES ESO?
SÍ... SÍ, PERO DEBE HABER UN ERROR, NO ESPERO A ESA CHICA.
¿CHICA? ¿HA VISTO BIEN?
HOLA, PEDRO.
HOLA.
CLOCK
¡VAYA CARETO! ¡PODRÍAS SONREÍR UN POCO AUNQUE SEA POR CORTESÍA.
PERDONE, HOY SE ME CAE TODO.
NO ES NADA.
TRÁJGAME A MÍ UNA CERVEZA Y A ÉL OTRO LO QUE SEA.

CAMALEÓN, HIJO DE PUTA, MARICÓN DE MIERDA.
PODÍAS AVISARME DE ESTO, ¿NO
¿Y HUBIERAS VENIDO? YO CREO QUE NO, TE CONOZCO.
SI TE LO TOMAS CON CALMA, PUEDE SER UNA...
¿CALMA?
LLEVO 7 AÑOS INTENTANDO OLVIDAR.
ME DIJE, BAH, VE, SALÚDALE, HABLA CON ÉL DIEZ MINUTOS.
Y LUEGO TAN AMIGOS, LO ENTIERRAS TODO Y SIGUES ADELANTE...
PEDRO, TE DIGO...
DÉJAME ACABAR, VAS Y TE PRESENTAS ASÍ. ¿NO VES QUE TODOS NOS MIRAN? ¿TE DIVIERTE?
JAMÁS ME PERDONARÁS QUE TE HAYA DESCUBIERTO LO QUE ERES, ¿VERDAD?
¡CÁLLATE!
LOS DOS SERÁN EXPULSADOS, HOY MISMO LES SERÁN NOTIFICADOS A SUS PADRES LOS HECHOS.
ASÍ COMO LA CONVENIENCIA DE MANTENERLES LO MÁS LEJOS POSIBLE EL UNO DEL OTRO.
NO LLORES, PEDRO.
LOS HOMBRES NO LLORAN.
NO SÉ QUÉ HACER CONTIGO, HIJO, NUNCA HABÍA PASADO TANTA VERGÜENZA.
TU MADRE QUIERE QUE NOS VAYAMOS DEL PUEBLO.


AHÍ VIENE PEDRO, MENOS MAL, YA ME IBA.
ESTE TÍO NO TIENE PERDÓN.
PUNTUAL COMO SIEMPRE, ¿EH, PROPER?
HOLA, GORDO.
¿TE OCURRE ALGO?
PEDRO...
ESTÁS TEMBLANDO.
¡QUÉ BOBO!
PARA MÍ NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.
VAMOS, NO PUEDES DEJAR QUE SE MARCHE ASÍ.
¿EH?
ARRIBA.
MMPF.
NO QUIERES... ¿EH? VENGA, ARRIBA.
PERO ¡MÍRAME AL MENOS!
MMPF.
ESTÁ BIEN.
TE HARÉ COSQUILLAS.
NOOOO... NOOOO... AH... JA JA JA.
HOLA PAPI, ¿QUÉ KILOMBO HAY EN LA PIESA DE PEDRITO?
ESTÁN FOLLANDO.
AH... AH... JA JA JA JA.
¿YA ESTÁ EL TAXI? GRACIAS, BAJO ENSEGUIDA.

LUIS ALBERTO MALDONADO

FIN

NUEVO ALBUM
del autor de
SANGRE DE BARRIO

FLORES SOBRE EL ASFALTO

JAIME MARTIN

29
HISTORIAS COMPLETAS

CARAJO

BACILIERO

BARCELONA!

por Marti

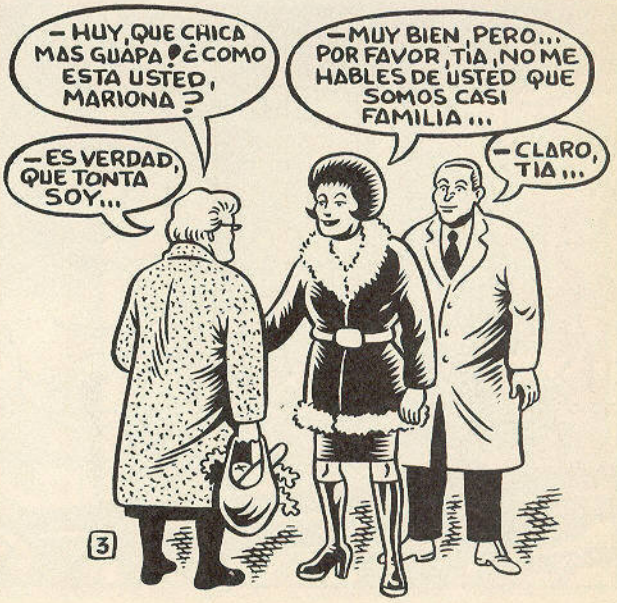
HOY HA AMANECIDO UN DIA GRIS EN LA CIUDAD CONDAL. LA HUMEDAD DE LAS MAÑANAS DE INVIERNO MEZCLADA CON LA POLUCION PROVOCA UN AMBIENTE ENRARECIDO QUE LO DESDIBUJA TODO.
EL LUMBAGO DE DOÑA LEONORA TAMBIEN SUFRE LAS CONSECUENCIAS DE ESE RELENTE PEGAJOSO QUE SE METE POR LOS POROS Y CALA HASTA LOS HUESOS. LA POBRE LEONORA, VIUDA DESDE HACE AÑOS, VA ECHANDO CUENTAS MENTALMENTE DE LO QUE ACABA DE GASTAR EN EL MERCADO Y SE ASOMBRA DE COMO ESTA DE CARA LA VIDA MIENTRAS SE HACE UN LIO CON EL PRECIO DEL BACALAO Y EL DE LA COLIFLOR...
ZENITH
Frigo
!!

ABSORTA EN SU MARAÑA DE SUMAS Y RESTAS, LEONORA ENFILA CALLE ARIBAU ARRIBA, CAMINO DE SU CASA.
—TIA, TIA! —ES QUE NO ME CONOCES?

?
¿ES A MI...?

—PERO... ¿A QUIEN SI NO? ¿ES QUE NO SABES QUIEN SOY, TIA?
—PUES... NO RECUERDO...
2

LEONORA SE SIENTE CONFUSA, MEZCLADOS ENTRE EL ENREDO DE NUMEROS DE SU CABEZA VAN APARECIENDO LOS ROSTROS DE LOS SOBRINOS QUE ELLA RECUERDA, A PESAR DE LOS AÑOS, HIJOS DE SUS HERMANOS, PERO QUE EL TIEMPO Y LA DISTANCIA HAN IDO DIFUMINANDO POCO A POCO...

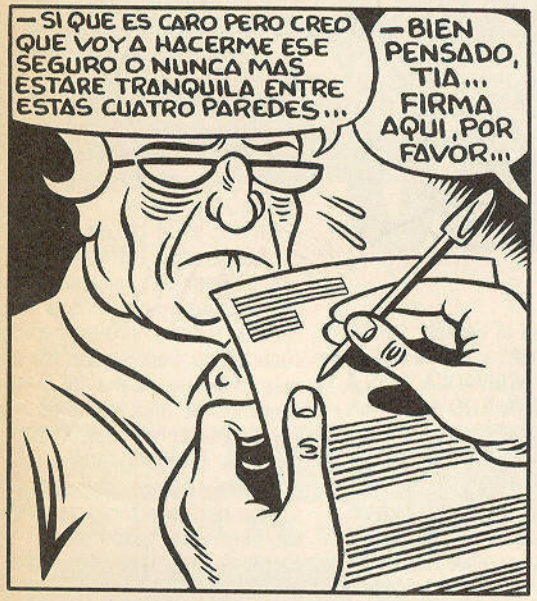


¿SABES LO QUE HAREMOS, TIA? -NOS VAMOS A IR LOS TRES A COMER A UN BUEN RESTAURANTE PARA CELEBRARLO!
-NO, JOSE CARLOS QUE LA VIDA ESTA MUY CARA Y OS ACABAIS DE CASAR...
- HE COMPRADO UN POLLO ENTERO ESTUPENDO Y NOS LO COMEREMOS AL AJILLO EN CASA!
-NO SE HABLE MAS, ANDANDO PARA CASA!
PERO, TIA -NO SE SI DEBEMOS ACEPTAR...
-NOSOTROS PONDREMOS EL CHAMPAN!
- QUE ALEGRIA!
- SI SUPIERAS LA FAMA DE BUENA COCINERA QUE TIENES, TIA...
- MI PADRE SIEMPRE LO DICE...
LEONORA ESTA CONTENTA, EL REENCUENTRO CASUAL CON UNOS FAMILIARES QUE HACIA AÑOS NO VEIA HA ROTO LA MONOTONIA DE SUS DIAS Y, UN POCO, SE SIENTE COMO LA MADRE QUE NUNCA HA PODIDO SER CON ESA SIMPATICA PAREJA DE RECIEN CASADOS A LOS QUE PIENSA DELEITAR CON UN SUCULENTO GUISO CASERO.
-YA FALTA POCO!
¿QUE TAL ESTA ESE VINITO DE OPORTO?
-MUY RICO TIA...
...RIQUISIMO...
4

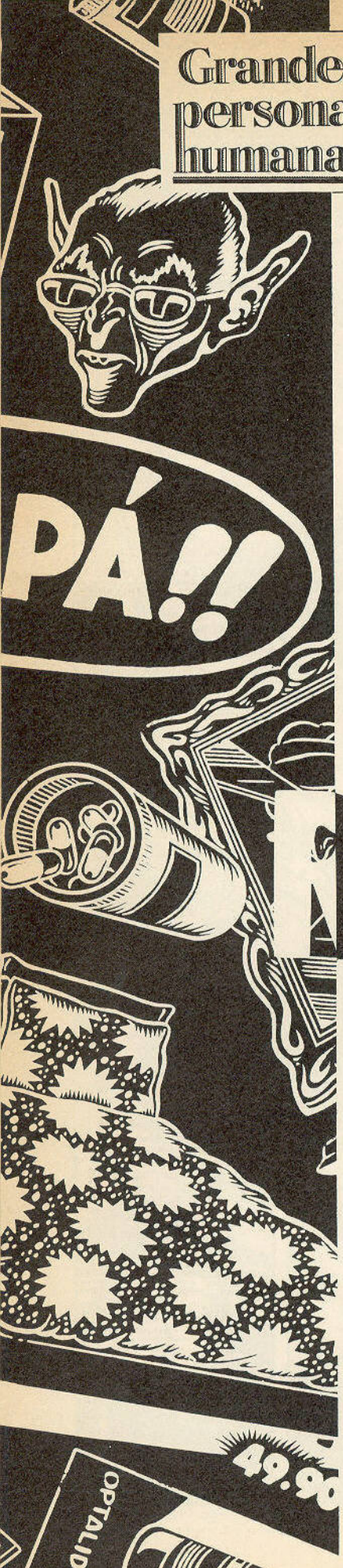
— EL CASO, TIA, ES QUE COMO QUIEN DICE ESTOY EMPEZANDO EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS Y HACIENDO MERITOS PARA PODER SUBIR DE CATEGORIA EN UN FUTURO NO MUY LEJANO...
— BIEN HECHO, JOSE CARLOS, PORQUE CUANDO EMPIECEN A LLEGAR LOS HIJOS...
— POR ESO ME INTERESA HACER EL MAXIMO DE POLIZAS DE SEGURO POSIBLE, Y LA VERDAD ES QUE LA FAMILIA HA COLABORADO ESTUPENDAMENTE HASTA AHORA, HE DE RECONOCERLO...
— ES NATURAL... ADEMAS, UN SEGURO, SI ES DE UTILIDAD, NUNCA ESTA DE MAS...
— AHI QUERIA YO LLEGAR TIA...
— YA LO ESTABA SUPONIENDO... A VER, CUENTA...
— UNA PERSONA YA MAYOR Y VIUDA SIN HIJOS QUE VIVE SOLA COMO TU, TIA, PUEDE ESTAR EXPUESTA CON MAS MOTIVO A CIERTOS PELIGROS EN LOS QUE LA GENTE MODERNA DE HOY EN DIA YA NO CREE PUES VIVIMOS EN UN MUNDO CADA VEZ MAS MATERIALISTA Y ATEO...
— ¿A QUE TE REFIERES?
— ME REFIERO, TIA, A QUE UNA PERSONA CREYENTE COMO TU NO ESTA EXENTA DE PADECER CIERTOS TRASTORNOS EN SU FE RELIGIOSA O DE SUFRIR CIERTOS PROBLEMAS DOMESTICOS... EXTRAÑOS...
¿PROBLEMAS EXTRAÑOS? —PERO SI VOY A MISA TODOS LOS DOMINGOS...
— LO SE, TIA, LO SE... PERO A VECES ESO NO ES SUFICIENTE... VERAS, SE HA COMPROBADO MEDIANTE ESTADISTICAS QUE ESTAN AUMENTANDO LOS CASOS DE CRISIS RELIGIOSA ENTRE PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, SOBRE TODO MUJERES, QUE DESEMBOCAN EN COMPORTAMIENTOS EXTRAVAGANTES Y LO QUE ES MAS IMPORTANTE, EN PERTURBACIONES CASERAS...
¿PERTURBACIONES CASERAS?
5

—DIME TIA ¿NO HAS NOTADO NADA RARO EN CASA ULTIMAMENTE?
—PUES NO, LA VERDAD
—BIEN... ENTONCES AUN ESTAMOS A TIEMPO DE PREVENIR...
¿PREVENIR EL QUE?
—PREVENIR LA LLEGADA DEL INNOMBRABLE, DEL ARCANGEL NEGRO DESTERRADO DE LOS CIELOS, DEL ESPIRITU MALIGNO AVIDO DE VENGANZA POR LA GRAN HUMILLACION SUFRIDA EN EL ALBA DE LOS TIEMPOS... PREVENIR LA LLEGADA DEL DEMONIO, TIA!!
—DIOS MIO! JOSE CARLOS NO DIGAS ESAS COSAS QUE ME ASUSTAS!
— NO TEMAS... YO TENGO LO QUE NECESITAS PARA SEGUIR VIVIENDO TAN TRANQUILA EL RESTO DE TUS DIAS EN ESTE BONITO PISO SIN NINGUN TIPO DE PROBLEMAS...
—MARIONA, ACERCAME LOS DOCUMENTOS Y EL AGUA BENDITA...
—AQUI ESTAN...
¿AGUA BENDITA? AY, JOSE CARLOS — ESTAN EMPEZANDO A TEMBLARME LAS PIERNAS...
—NUESTRA COMPAÑIA DE SEGUROS HA CREADO UNA POLIZA ESPECIAL DE PROTECCION INVISIBLE EN COMBINACION CON LA SANTA SEDE QUE ELIMINA DE FORMA INFALIBLE CUALQUIER RIESGO DE INVASION DIABOLICA O DE FENOMENOS EXTRAÑOS...
—AY-AY-AY, JOSE CARLOS, CON LO TRANQUILA QUE ESTABA YO EN ESTA CASA!
— PELIGROSAMENTE TRANQUILA, TIA... CON TODAS TUS VENTANAS Y PUERTAS ABIERTAS DE PAR EN PAR ESPERANDO LA LLEGADA DE CUALQUIER ESPIRITU NEGATIVO O INCLUSO DE SATANAS EN PERSONA!!
AYiiii
6

ANTE LA ANGUSTIADA Y TEMBLOROSA LEONORA JOSE CARLOS SE ENZARZA EN COMPLICADAS EXPLICACIONES TECNICAS DEL MILAGROSO SEGURO DE LAS QUE LA POBRE ANCIANA ACABA NO ENTENDIENDO ABSOLUTAMENTE NADA.



CAE LA TARDE DE OTRO DIA GRIS EN LA CIUDAD DE BARCELONA...



Grandes personas humanas

MARTI RIERA, un lucido insumiso

Ramblas. Café de la Opera. Un par de cafés, unos whiskys. El "loro" grabando nuestras voces en la cinta magnética. Delante mío, Martí, flamante premio nacional del Saló del Còmic. Con sus ojos observadores y penetrantes, con sus palabras lúcidas y provocadoras, como ametralladoras apuntando a las raíces de la ciega sumisión en que sobrevivimos, con su humor sarcástico de alto nivel. Barcelonés, Géminis del 55, 1,85 m. de estatura. Sus primeros pasos en el mundo de la historieta suelen asociarse a los "Tebeos del Rollo". ¿Qué recuerdos guardas de esos tiempos?

—Que vivía a salto de mata. Tenía una relación mínima y relativa con el grupo de Montesol, Mariscal, Nazario, los hermanos Farriol, etc. Les hice una portada y un par de historietas para el "A la Calle". Pero yo era un marciano que aterrizaba de vez en cuando en ese grupo. Literalmente marciano, nada que ver con ellos.

—Saltando en el tiempo, empieza "EL VIBORA" y comienzas la serie "TONY NUEVAOLA Y LOLA LISTA CONTRA LOS N.A.D.A.", que se va a volver a publicar dentro de poco en las "Historias Completas".

—Le propuse a Rodolfo Hoyuelos la estructura de la historia inicial para que él la desarrollase: un grupo terrorista psicodélico contra una pareja de periodistas. Entonces estaba muy de moda el periodismo de investigación de las tramas negras.

—Gráficamente¿es la primera serie qué haces?

—Sí. Quería someterme a una especie de tesina, de guión foráneo, para aprender, para conocer los mecanismos del guionista y del dibujante. Me supuso un calvario bestial... Me sirvió para aprender lo que debe y lo que no se debe hacer en una historieta larga.

—La segunda serie es "TAXISTA CUATROPLAZAS", en el 1984 ¿no?

—A medida que me vi envuelto en el propio tono que le di a la historia lo hice todo más conceptual. Los diálogos me daban la pauta del transcurso de la historia. Y la lectura de varios libros, entre ellos la "Introducción a la Psiquiatría" de Castilla del Pino... No me hacía falta delirar con vistas fantásticas, sino que con planos medios y cortos de los personajes, sin fondo, sus conversaciones me permitían llevar la historia bien.

—Una de las cosas que encuentro absolutamente lograda en DOCTOR VERTIGO es su unidad de lenguaje. Me explico, antes de este álbum tus narraciones eran en estructura lineal, convencional. Y aquí aparece algo en lo que el grafismo, la acción, las descripciones se funden espacialmente...

—En alguna ocasión yo le llamé a eso "tiempos muertos"... cortocircuitos... cortocircuitos contínuamente. Las cosas no son lógicas. Lo que se piensa inconscientemente,lo que luego se traduce en el pensamiento consciente y lo que luego se traduce en hechos, es totalmente ilógico. En realidad, Doctor Vértigo es un gran diálogo entre la chica y los diferentes interlocutores. Lo que sale en el dibujo es el contraste, la contraposición entre lo que se dice teóricamente y lo que se hace prácticamente...

—Alicia, ama de casa, ¿con depresión o con histeria?

—Ana Seró, la psiquiatra que me asesoró, me explicó la diferencia. Hace cincuenta años, cuando la sociedad española era más rural que urbana, se producían muchos más casos de histeria. Porque la histeria es un grito de protesta, literalmente así, grito y pataleo que necesita público para que tenga resonancia, para tener razón de ser. En cambio, en el mundo actual, anónimo, urbano, de macrociudades, con la masificación y el individualismo salvaje en el que nos vemos, ahí surge la depresión. La depresión no necesita público. La depresión se hunde en uno mismo, en el aislamiento del propio hogar, de la habitación de uno, de la cama de uno, sumergido dentro de tu sábana. La depresión no necesita de nadie.

—Hablemos de Alicia... inconscientemente yo la he asociado con la del "País de las Maravillas". Tal vez ese país sea el mundo de la felicidad-burbuja de la tele, la publicidad, etc. Ella convive con ese mundo pero no puede entrar en él...

—"Taxista" empezó como una historia de cuatro páginas a raíz de un conato extraño con el Jefe de la Policía Municipal de Logroño. Como consecuencia de esta anécdota se me ocurrió ha-

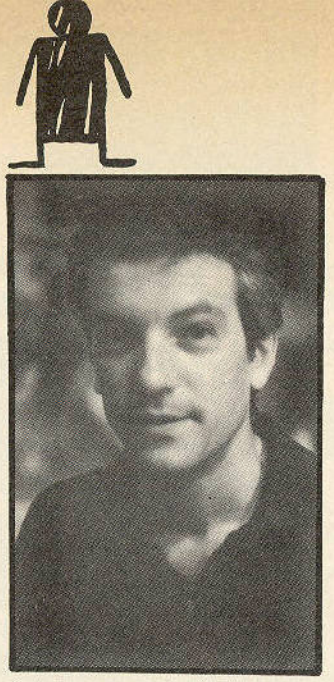
cer una historia reaccionaria al cien por cien, en la que un buen ciudadano democrático, frente a un caso típico de delincuencia común, reaccionaba de la forma más fascista posible, con la consigna de "yo colaboro con la Ley a cualquier precio, bajo cualquier circunstancia". Al mes siguiente, con el material ya publicado, un día se me hizo la luz y dije "¿Coño, esto puede ser lo qué llevo meses buscando sobre el personaje prototipo de tal?" Y como consecuencia de mi obsesión con el personaje de Dick Tracy, de Chester Gould, al prototipo de héroe reaccionario lo convertí de policía a taxista. Y la historia se alargó de cuatro páginas a setenta.

—En el Epílogo de "TAXISTA" aparece una viñeta en la que se lee: "Doctor Vértigo". Gabinete Psicológico. Hospital Clínico. ¿Estaba ya el Doctor haciendo prácticas? ¿acabaría de salir de la facultad, no?

—Eso no me lo ha preguntado nadie. Es curioso, sí... Supongo que es un nombre para psiquiatra que se me había ocurrido hace tiempo. Cuando me pareció que Cuatroplazas estaba en condiciones de majarón para irse al psiquiátrico, lo metí en el protopsiquiatra, que era el Doctor Vértigo. Si te fijas, la cara de éste no es la cara del otro. En el nuevo respeté el nombre. En realidad, no es el mismo pero sí es el mismo...

—Te leo otra frase de "El Gabinete del Doctor Martí": "¡Qué extraño es el mundo de los sueños! ¡Cuántos misterios esconden los razonamientos hechos cuando dormimos! Hoy les presento este pequeño caso que intentará, en la medida que sea, dar un poco de luz a este fantástico tema..." Quizá esto nos sirva de introducción para charlar del álbum de "DOCTOR VERTIGO".

—La idea, en principio, era hacer una parodia de los comic-book de superhéroes americanos, con mucha acción y mucha gente volando... Lo que tenía claro era un psiquiatra con superpoderes y una mujer, una ama de casa, con problemas, porque eso es un asunto que viene de cuestiones familiares mías. Sobre la estructura básica tenía claro que Doctor Vértigo se metía en el cerebro de una mujer... Y te voy a explicar por qué. Una vez más estaba haciendo un homenaje a una película que había visto años antes. Así como "Taxista" es un homenaje a "Taxi Driver" de Scorsese,



éste lo es a "Viaje Alucinante"...

—Y desarrollando la idea, eliminaste la ciencia ficción.

—No consigue comprenderlo, y además se droga sin saberlo. ¿Por qué unas drogas son legales y otras no?

—Mi opinión es ideológica. Y es que unas permiten que el adicto siga produciendo, siga siendo benéfico para la sociedad, para el Estado, y otras no. Las que lo permiten, como los fármacos, la televisión, el vídeo, el juego, el alcohol, son legales. Las otras, no.

—Volviendo a Alicia... En un momento dado se da cuenta que está mal y acude al Profesor Trauman. Ese tipo es un poco sectario ¿no?

—¡Tiene una secta!... Y en las sectas se ha mezclado la desintoxicación de los drogadictos con problemas espirituales de las personas, con la práctica del yoga. Se ha mezclado todo y se ha hecho un puré de patatas alucinante. Y eso se traduce en un bussiness que produce unos dividendos y una facturación acojonantes. Se está traficando con algo muy muy muy peligroso, con la capacidad de discernimiento y de libre albedrío de los individuos. Y yo, por ahí no paso. ¡Las sectas, tío!... te voy a decir una frase famosa: considero a la Iglesia Católica como otra secta más. Y a la Conferencia Episcopal, como la cabeza jerárquica de una secta llamada Iglesia Apostólica y Romana.

—Lo que le sucede a Alicia en la secta de Trauman la coloca en el límite de la locura absoluta. Y ahí aparece Doctor Vértigo ¿"el bueno" de la historia?

—Eso es discutible. Se supone que el psiquiatra bueno, democrático, colegiado y tal, para lo que trabaja y cobra es para reponer un cierto equilibrio emocional en el individuo. Pero ¿no querrá decir eso qué lo qué se propone la psiquiatría en general —como concepto— es reintegrar a los elementos productivos extraviados al aparato productor del Estado? Las tácticas no difieren mucho de las que utilizan los que van por libre, los sectarios. Tácticas intimidatorias y chantajistas. Tácticas de reinserción. La reinserción consiste en cortar todos los brotes de insumisión y rebelión que el loco presenta. Y aquí podríamos citar a Michel Foucault, a Ronald Laing, etc.

—¿Caminamos hacia la pasteurizada ho-mo-ge-nei-za-ción?

—Actualmente se potencia la ortodoxia al máximo. Y eso se demuestra con la "disciplina de partido"... La mecánica de comportamiento de partido se intenta extrapolar a la mecánica de comportamiento habitual, individual, personal. Es decir: las leyes, nuestras actuales leyes son "lo mejor que nos podía pasar". La actual concepción de la vida —por parte de Estado— es "imposible que fuera mejor". Entonces, todo lo que signifique cuestionamiento vital, se mira mal. Una vez más, el Estado... O sea, un Estado totalitario, fundamentado en los principios del Movimiento Nacional o fundamentado en las leyes de la Constitución Democrática Española, lo que quiere es la comunión general...

—Es algo como religioso...

—Es religioso... es teológico. Los regímenes presidencialistas son teocráticos. Y el loco representa lo de siempre: el que se lo salta a la torera. Y esto no puede ser. El Doctor Vértigo representa la reinserción, sea para los drogadictos, sea para los terroristas, ¡y para los majaras, tío! La reinserción es la palabra clave. Y reinserción es igual a sumisión. Sumisión a los "grandes beneficios" de la democracia: una existencia apacible, ordenada, tranquila, de presunto bienestar social... Los gobernantes se han dado cuenta de que la psiquiatría funciona ideal como policía paralela. Ya lo he comentado muchas veces: el policía bueno y el policía malo, Doctor Vértigo y Profesor Trauman.

—Alicia, al fin ¿se libera o no?

—El Doctor le proporciona a Alicia lo menos malo. La soledad, la resignación y la sumisión a lo fáctico, que es la vida en sí misma. La vida no es nada divertida, sobre todo si no tienes dinero.El psiquiatra te proporciona la posibilidad de que reconozcas que es mejor que no estés loco y que te sometas a la puta realidad. Es peor la lucidez que la locura...

—¿Cómo llevas lo del Premio del Saló del Comic?

—Es un rollo un poco apabullante... Porque yo considero que un porcentaje del público asistente, de las fuerzas vivas y tácticas del cómic en España, no estaba conforme. Pero al ser un jurado de once personas... ahí me pliego al criterio de esos hombres justos. Luego, hay otra cosa: el fenómeno de que la corporación tiene la obligación compulsiva de homenajearse anualmente. Primero, para darse sentido a sí misma. Segundo, para proyectarse al exterior. Luego, para calmar ánimos. Y, en el aspecto comercial, por lo que significa de propaganda. Sinceramente, yo no consigo creerme que sea el mejor del año 89. Sí creo que fui el mejor del 84, cuando hice "Taxista". Además, no me creo lo de mejor y peor. Esto es importante... Te meten en el ranking. Y los ranking funcionan en el mundo financiero, en el mundo del rock, en el mundo del show bussiness, lo cual es patético.

—¿Te ronda algo por la cabeza para la próxima obra?

—Ahora llevo unos cuantos meses con un poco de confusión respecto a eso. Tengo unas cuantas cosas posibles pero no me acabo de decidir y estoy hecho polvo dándole vueltas. Improductivo total, porque yo mismo me he creído lo de la importancia de "DOCTOR VERTIGO" y me siento responsable de seguir dando el salto en el vacío, en el sentido circense del "más difícil todavía". Tengo ideas para eso. Lo que pasa es que aún no he encontrado el tono. O sea, la base de mis cosas es encontrar el tono de la historia. El dibujo y los diálogos vienen luego por sí mismos. Y llevo meses, literalmente, en una especie de confusión, de neblina. Este premio no va a solucionar para nada mi confusión, simplemente me va a permitir subsistir un poco más. Antes de hacer "Doctor Vértigo" también llevaba muchísimo tiempo dándole la tabarra a los amigos. "Es algo de un psiquiatra que se mete en el cerebro de una paciente", les decía. Y la gente se reía... ¿Quién ríe último, ríe mejor!...

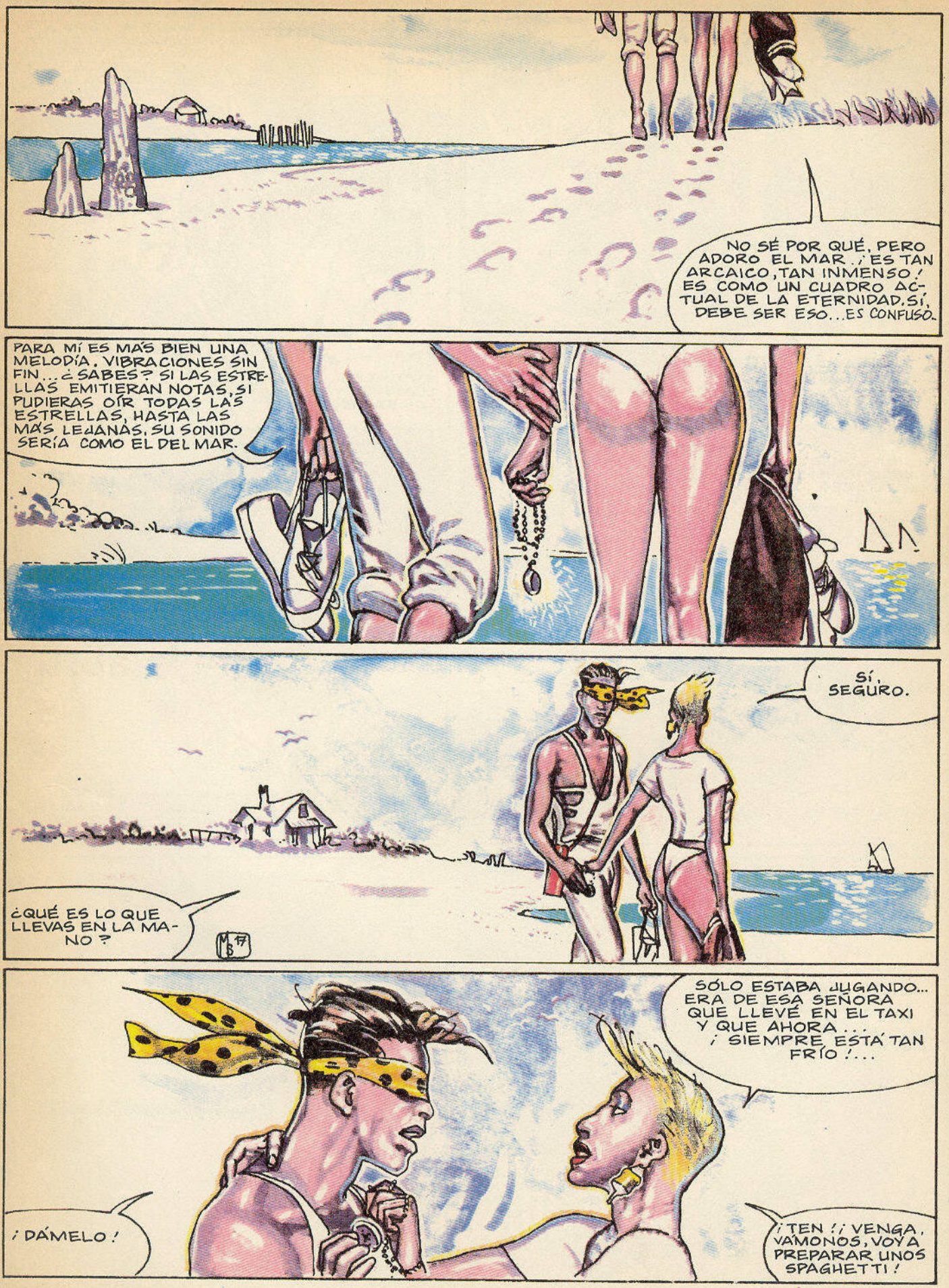
Jesús Benavides

Turno de noche

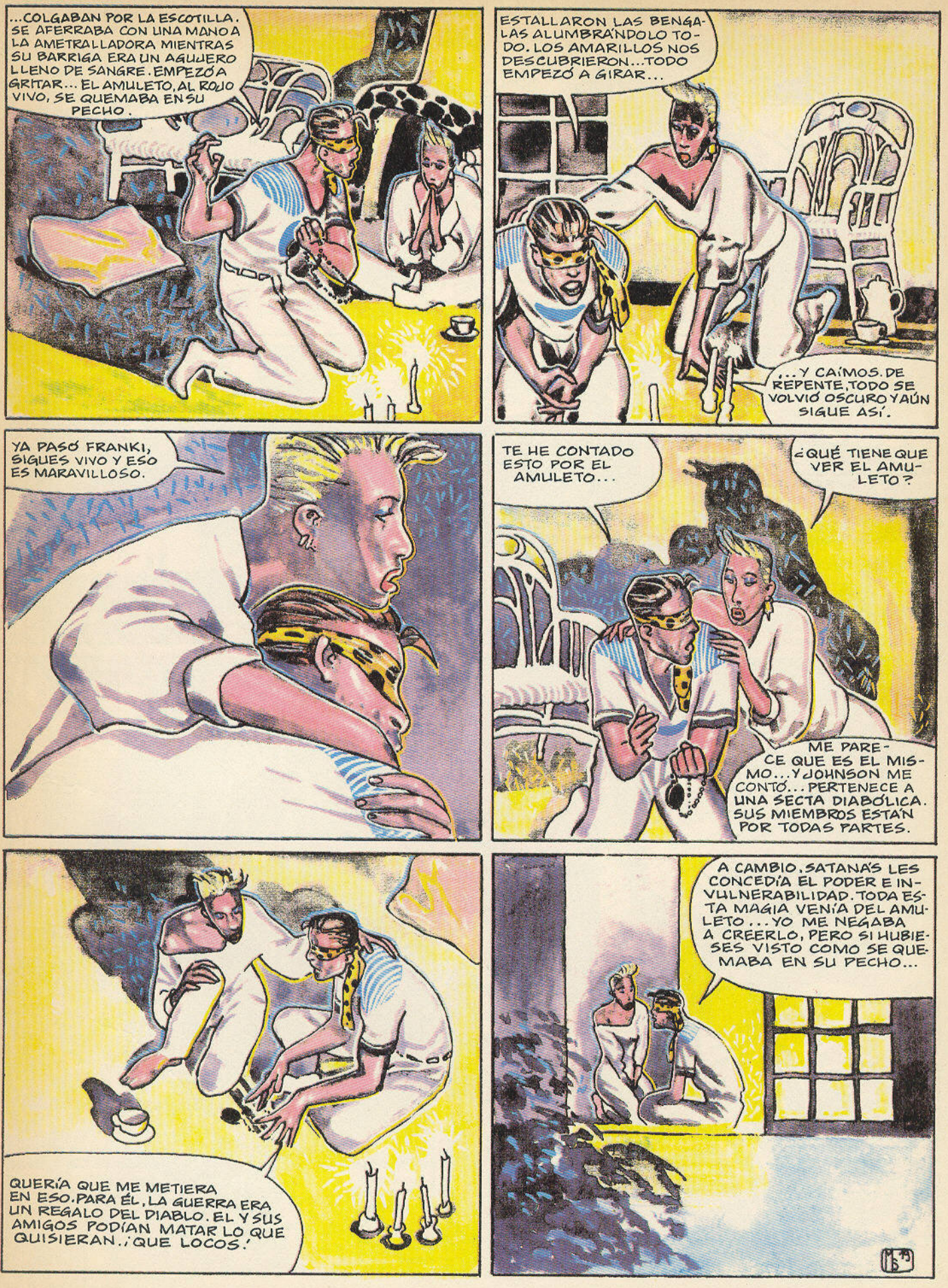
Schultheiss

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Algo extraño está sucediendo en el derredor de Leo. Tiene clientes nocturnos que la abruman o asustan y, cuando quiere irse a descansar unos días con su amigo Franki, él nota que hay algo, que hay algo que le persigue o la domina. Pero no sabe qué.

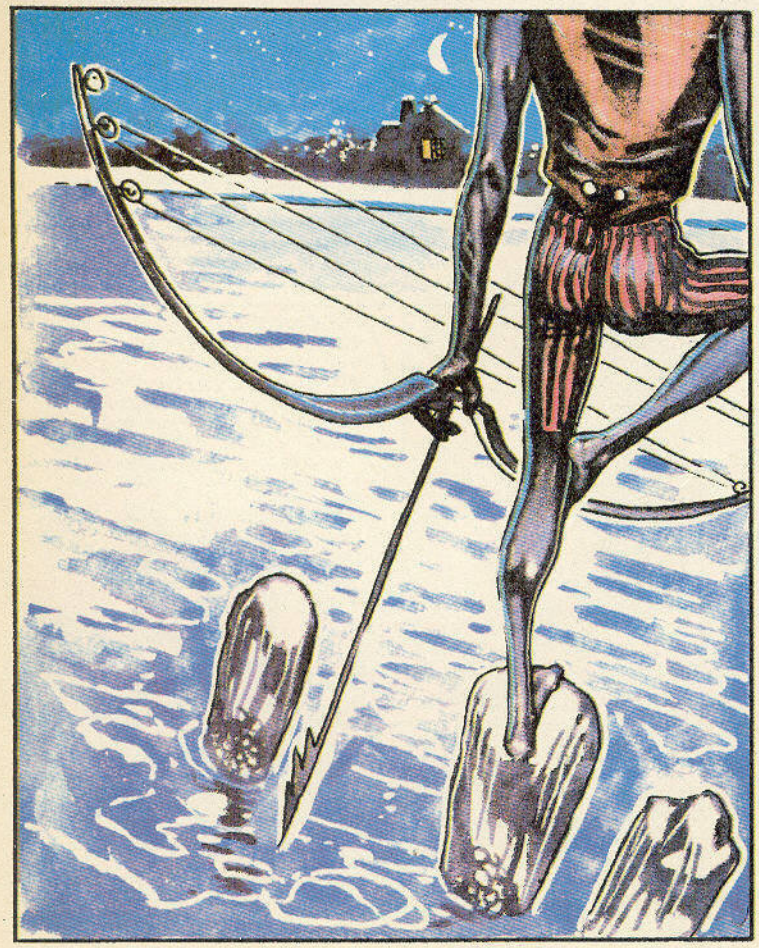

NO SÉ POR QUÉ, PERO ADORO EL MAR. ¡ES TAN ARCAICO, TAN INMENSO! ES COMO UN CUADRO ACTUAL DE LA ETERNIDAD. SÍ, DEBE SER ESO... ES CONFUSO.
PARA MÍ ES MÁS BIEN UNA MELODÍA. VIBRACIONES SIN FIN... ¿SABES? SI LAS ESTRELLAS EMITIERAN NOTAS, SI PUDIERAS OÍR TODAS LAS ESTRELLAS, HASTA LAS MÁS LEJANAS, SU SONIDO SERÍA COMO EL DEL MAR.
SÍ, SEGURO.
¿QUÉ ES LO QUE LLEVAS EN LA MANO?
SÓLO ESTABA JUGANDO... ERA DE ESA SEÑORA QUE LLEVÉ EN EL TAXI Y QUE AHORA... ¡SIEMPRE ESTÁ TAN FRÍO!...
¡DÁMELO!
¡TEN! ¡VENGA, VÁMONOS, VOY A PREPARAR UNOS SPAGHETTI!

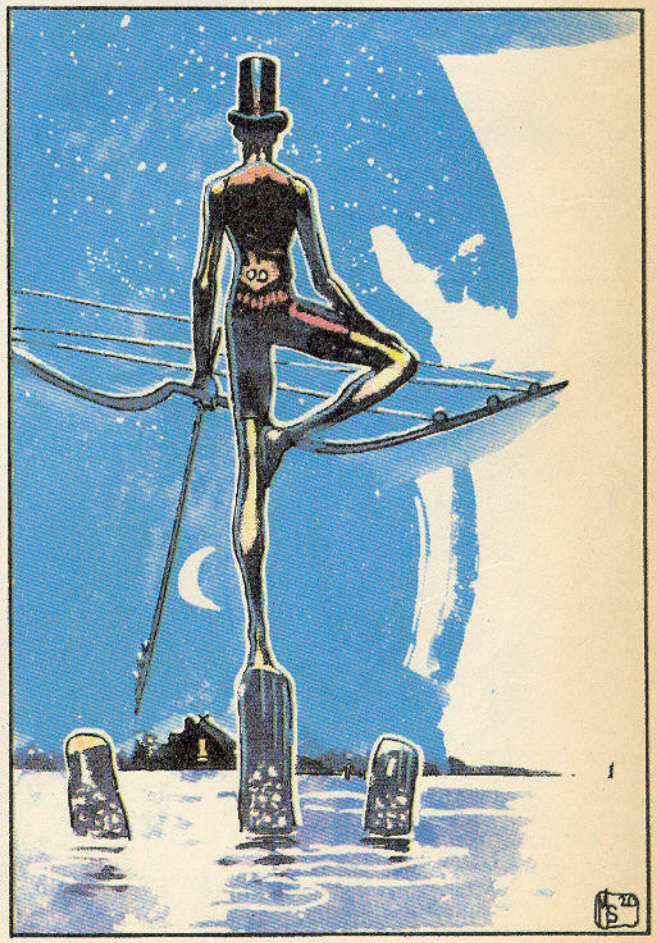
¿POR QUÉ LLEVAS SIEMPRE ESE PAÑUELO?
PORQUE LO QUE QUEDA DE MIS OJOS NO ES MUY ATRACTIVO.
DÉJAME VERLOS, QUIZÁ SEAN BONITOS PESE A TODO. PUEDE QUE SEAN COMO ESTANQUES POR LOS QUE SE PUEDA VER LA ETERNIDAD. DA IGUAL, SON TUS OJOS Y YO...
¿Y SI SON AGUJEROS RESECOS Y OSCUROS COMO EL ANO DE UNA VACA?
ENTONCES... LLORARÍA Y LOS BESARÍA.
O.K., PUES DEJA EL PAÑUELO, NO QUIERO QUE LLORES POR MÍ
¿TAN GRAVE ES?
LLEVABAMOS UN HERIDO EN EL HELICÓPTERO, SANGRABA Y NO CESABA DE GRITAR. NO TENÍAMOS MORFINA. EL NEGRO JOHNSON SE LA HABÍA JUGADO. VOLÁBAMOS MUY BAJO SOBRE EL RÍO...
...A LA ALTURA DE LOS ÁRBOLES. YO CREÍA QUE NOS IBAN A DAR, ESTABA MUERTO DE MIEDO. PERO JOHNSON SEGUÍA AFERRADO A LA AMETRALLADORA, ESCUCHANDO TINN LIZZY EN SU WALKMAN. LE ALUCINABA DISPARAR
LE DABA IGUAL QUE FUERAN MUJERES O NIÑOS... EL NUNCA TENÍA MIEDO. ME ENSEÑÓ UN AMULETO, CREÍA QUE MIENTRAS LO TUVIERA ERA INVULNERABLE. ENTONCES ALGO SALPICÓ MI CARA, ¡SANGRE!... LAS PIERNAS DE JOHNSON...


...COLGABAN POR LA ESCOTILLA. SE AFERRABA CON UNA MANO A LA AMETRALLADORA MIENTRAS SU BARRIGA ERA UN AGUJERO LLENO DE SANGRE. EMPEZÓ A GRITAR... EL AMULETO, AL ROJO VIVO, SE QUEMABA EN SU PECHO.
ESTALLARON LAS BENGALAS ALUMBRÁNDOLO TODO. LOS AMARILLOS NOS DESCUBRIERON... TODO EMPEZÓ A GIRAR...
...Y CAÍMOS. DE REPENTE, TODO SE VOLVIÓ OSCURO Y AÚN SIGUE ASÍ.
YA PASÓ FRANKI, SIGUES VIVO Y ESO ES MARAVILLOSO.
TE HE CONTADO ESTO POR EL AMULETO...
¿QUÉ TIENE QUE VER EL AMULETO?
ME PARECE QUE ES EL MISMO... Y JOHNSON ME CONTÓ... PERTENECE A UNA SECTA DIABÓLICA. SUS MIEMBROS ESTÁN POR TODAS PARTES.
QUERÍA QUE ME METIERA EN ESO. PARA ÉL, LA GUERRA ERA UN REGALO DEL DIABLO. EL Y SUS AMIGOS PODÍAN MATAR LO QUE QUISIERAN.. ¡QUE LOCOS!
A CAMBIO, SATANÁS LES CONCEDÍA EL PODER E INVULNERABILIDAD. TODA ESTA MAGIA VENÍA DEL AMULETO... YO ME NEGABA A CREERLO, PERO SI HUBIESES VISTO COMO SE QUEMABA EN SU PECHO...

SI CREES EN ESO ¿COMO PUDIERON DERRIBAROS Y MATAR A JOHNSON?
ESE NEGRO BASTARDO DEL BRONX, QUE ASESINABA Y MUTILABA, SE ENAMORÓ Y ÉSA FUE SU SENTENCIA DE MUERTE.
¿SÓLO POR ENAMORARSE?

ES LO QUE MÁS ODIA SATÁN, QUERIDA.
PERO ¿TÚ NO CREES EN ESO, VERDAD?
NADIE PODÍA MATAR A JOHNSON. Y YO LE HE VISTO. ¡TIRA EL AMULETO, NO TE PERTENECE... HAY MUCHAS COSAS SIN EXPLICACIÓN!





¡EH, CHICA! ¿CÓMO ESTÁS?
¡OLVÍDAME, ME ENFERMO AL VERTE!
NO TE PONGAS ASÍ, AQUELLO SÓLO FUE UNA BROMA. A PETE LE HA HECHO CANTIDAD DE GRACIA ¿VERDAD?
FUCK
¡JA, JA, JA!
TAXI
YO SÓLO QUIERO SER TU AMIGO. LOS AMIGOS SE AYUDAN, TÚ ME AYUDAS, YO TE AYUDO, ¿NO ES UNA MARAVILLA? ¡VENGA, VAMOS!
¿QUÉ QUIERES?
¡LLÉVAME A FRANKFURT! TE PAGO SEIS MIL MARCOS, IDA Y VUELTA, MÁS DIETAS. ¡HONESTO, DE VERDAD?
¡SEIS MIL PARA UNA AMIGA!
¿POR QUÉ TANTO?
PORQUE ERAS MI AMIGA, Y COBRAS POCO...
ES INDIGNANTE, POR ESO AYUDO A MI AMIGA A COBRAR MÁS...
¡CORTA EL ROLLO! LO ÚNICO QUE HAGO ES CONDUCIR, AHORA VOY A COMUNICARLO A LA CENTRAL.
O.K. SALIMOS ENSEGUIDA.
TAXI
DEBO ESTAR LOCA... PERO COMO ALGUNO DE VOSOTROS ME TOQUE, ACELERO Y NOS ESTRELLAMOS, OS LO JURO...

EL VIAJE TRANSCURRIÓ EN SILENCIO. LEO CONDUCÍA COMO EL DIABLO.

EN FRANKFURT SE BAJARON Y VOLVIERON AL CABO DE UN CUARTO DE HORA.

LA VUELTA A HAMBURGO TAMBIÉN SE DESARROLLÓ EN SILENCIO.

TAXI

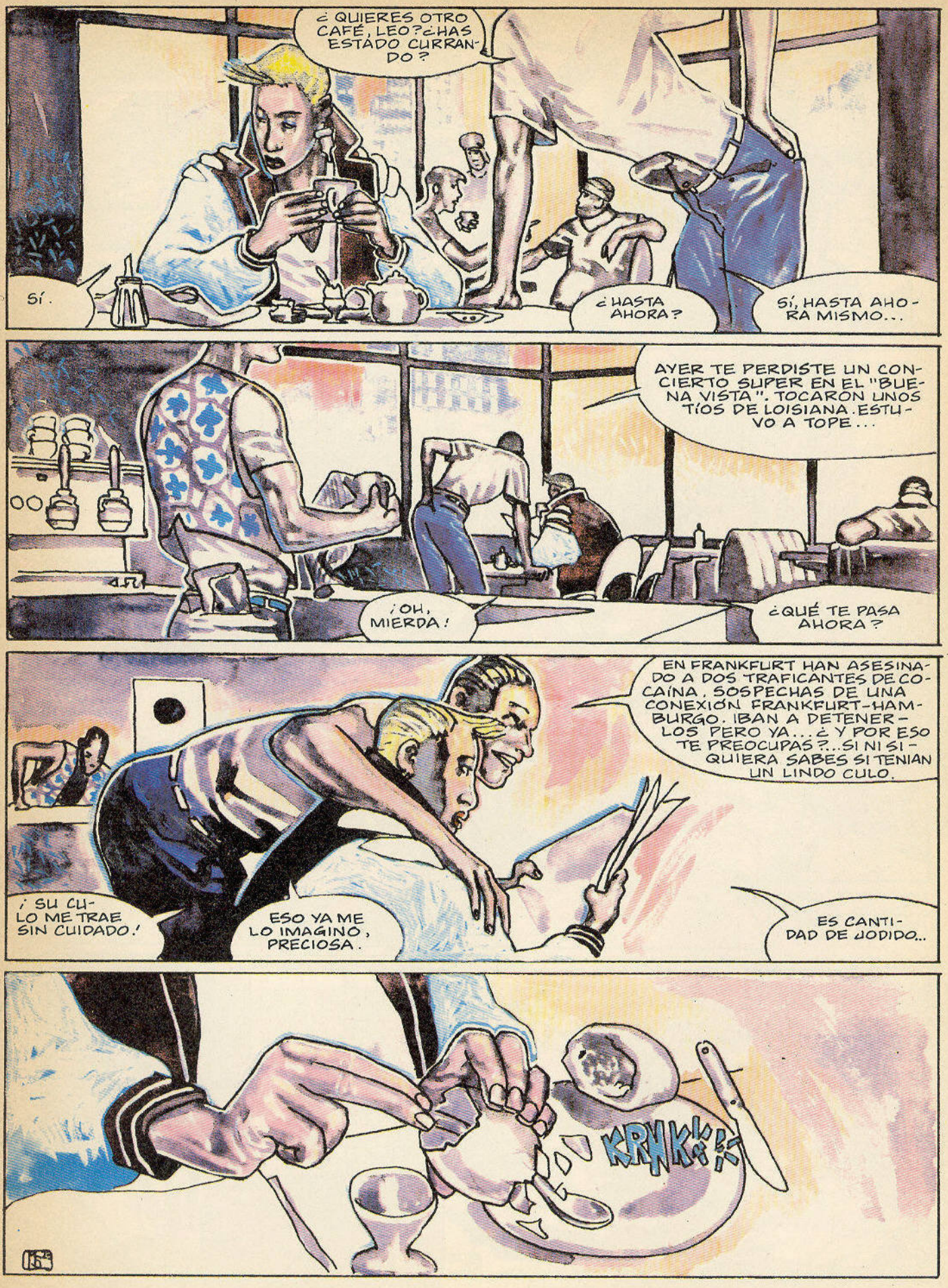
GRACIAS. HA ESTADO BIEN NUESTRA AYUDA MUTUA ¿NO?

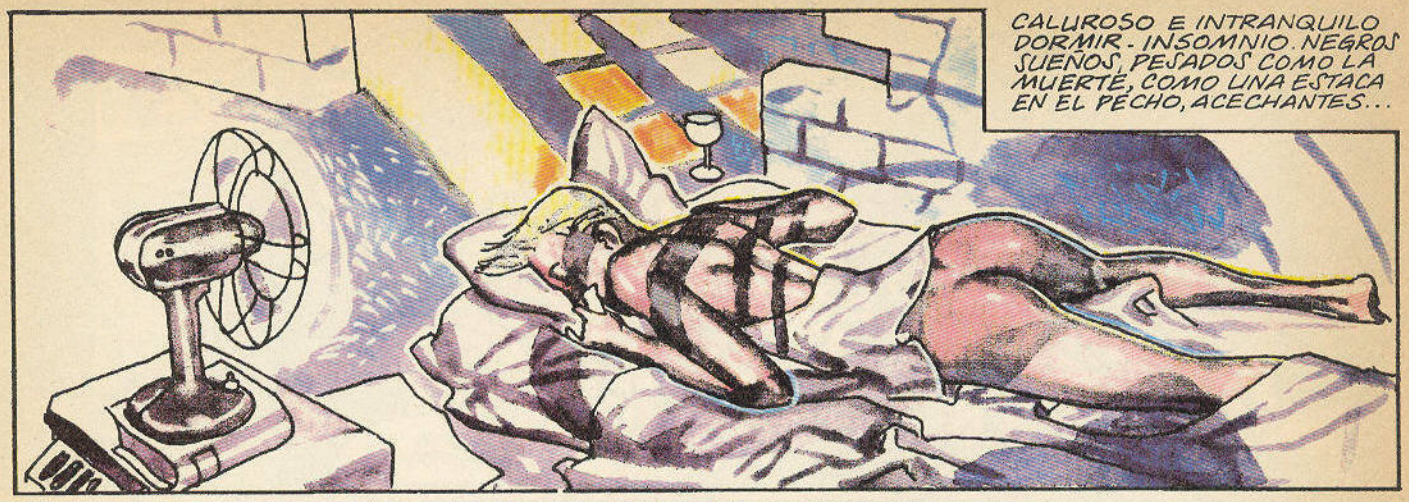
¡OTRA VEZ CON EL ROLLO!... EL TRABAJO ESTÁ HECHO ¿O.K.?. ESTOY CANSADA, QUIERO IRME A LA CAMA. ¡DÉJAME EN PAZ.!

O.K., O.K., ¿YA NO TIENES MIEDO DE DUSTI?

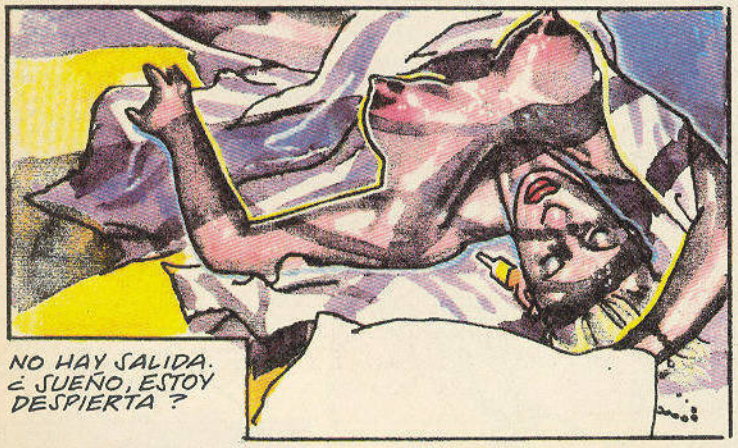
¡SÍ, VÉTE YA!

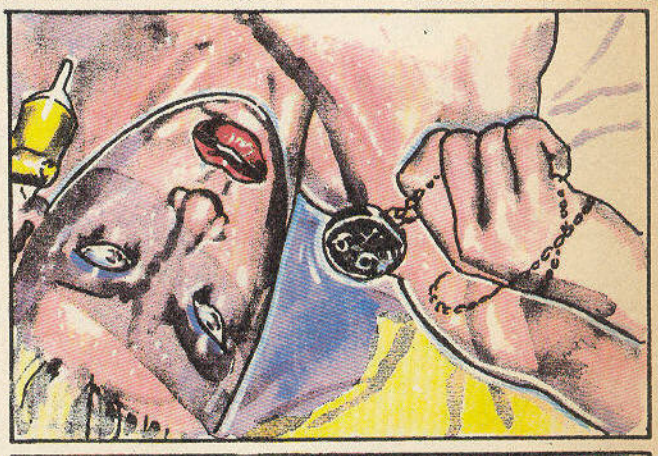
¡PERO PIENSA QUE HAS GANADO UN NUEVO AMIGO!

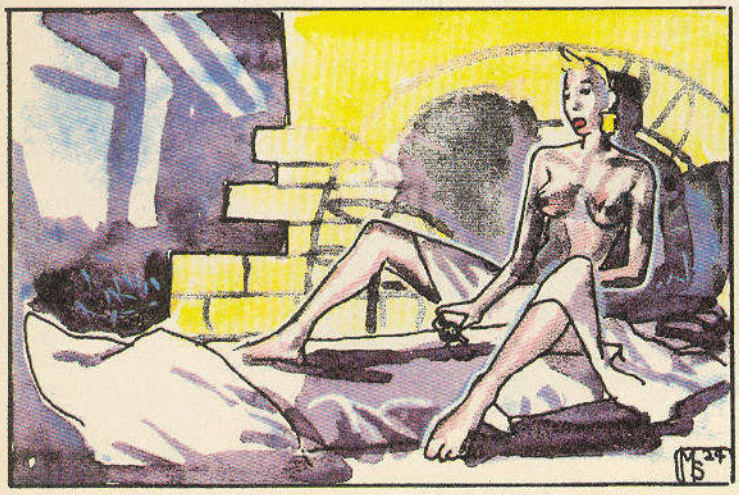

¿QUIERES OTRO CAFÉ, LEO? ¿HAS ESTADO CURRANDO?
SÍ.
¿HASTA AHORA?
SÍ, HASTA AHORA MISMO...
AYER TE PERDISTE UN CONCIERTO SUPER EN EL "BUENA VISTA". TOCARON UNOS TÍOS DE LOISIANA. ESTUVO A TOPE...
¡OH, MIERDA!
¿QUÉ TE PASA AHORA?
EN FRANKFURT HAN ASESINADO A DOS TRAFICANTES DE COCAÍNA, SOSPECHAS DE UNA CONEXIÓN FRANKFURT-HAMBURGO. IBAN A DETENERLOS PERO YA... ¿Y POR ESO TE PREOCUPAS?... SI NI SIQUIERA SABES SI TENIAN UN LINDO CULO.
¡SU CULO ME TRAE SIN CUIDADO!
ESO YA ME LO IMAGINO, PRECIOSA.
ES CANTIDAD DE JODIDO...
KRYK!!!

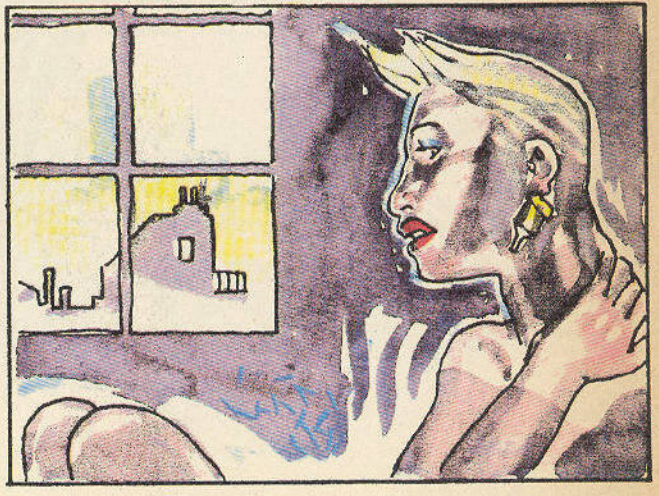

CALUROSO E INTRANQUILO DORMIR - INSOMNIO. NEGROS SUEÑOS, PESADOS COMO LA MUERTE, COMO UNA ESTACA EN EL PECHO, ACECHANTES...

VOCES EN EL ALMA, SUSURRANTES Y BLANDAS COMO GARRAS SOBRE LA PIEL. LOS SOLES CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS.


NO HAY SALIDA. ¿SUEÑO, ESTOY DESPIERTA?







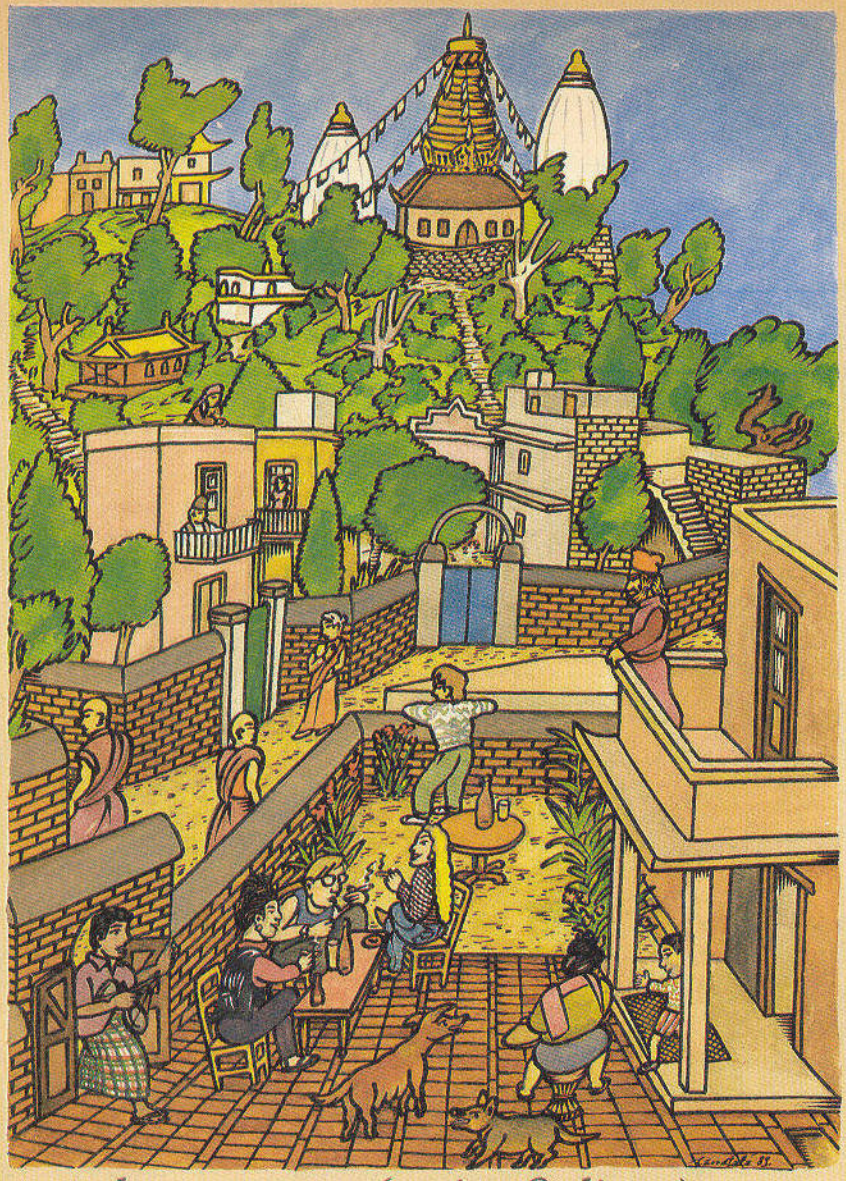
CONTINUARA

Frank MARGERIN presenta:

LÉON LACLAS EN EL INVENTARIO

F.Margerin - 3-88

Así hablaba Carratalá



He estado muy grave (amigo Onliyou)...

Ya estoy mejor... tuve que salir huyendo, al final. Incluso pensé... pero no, como Calonge, casi me muero, aún estoy futudo, desde Julio hasta Noviembre, algo horrible. Pues no sé, hacía tanto calor, tantíssimo bochorno cuando a primeros de verano llegamos a Calcutta, a pesar de haber estado allí frecuentemente anteriormente este año el calor, me dejó hundido en el asfalto de la calle calcutera nada más llegar para dibujar las primeras historias de la colección del Vampiro que nos habían encargado en Barcelona, debía pasarme el día refugiado en el Hotel debajo del ventilador, pues en fin, el calor era demasiado para el papel incluso la tinta negra se enrojecía como si se oxidase, por la noche se sudaba a ríos, bueno...

Pues tuve que irme solo, hacia la montaña a Dangeling, para poder realizar el cómic, y así lo hice pero sólo quince días pues es zona restringida y se necesita un permiso especial y luego pues regresé con las viñetas ya empezadas, para el pueblo de mi mujer a dos horas cerca de Calcutta.

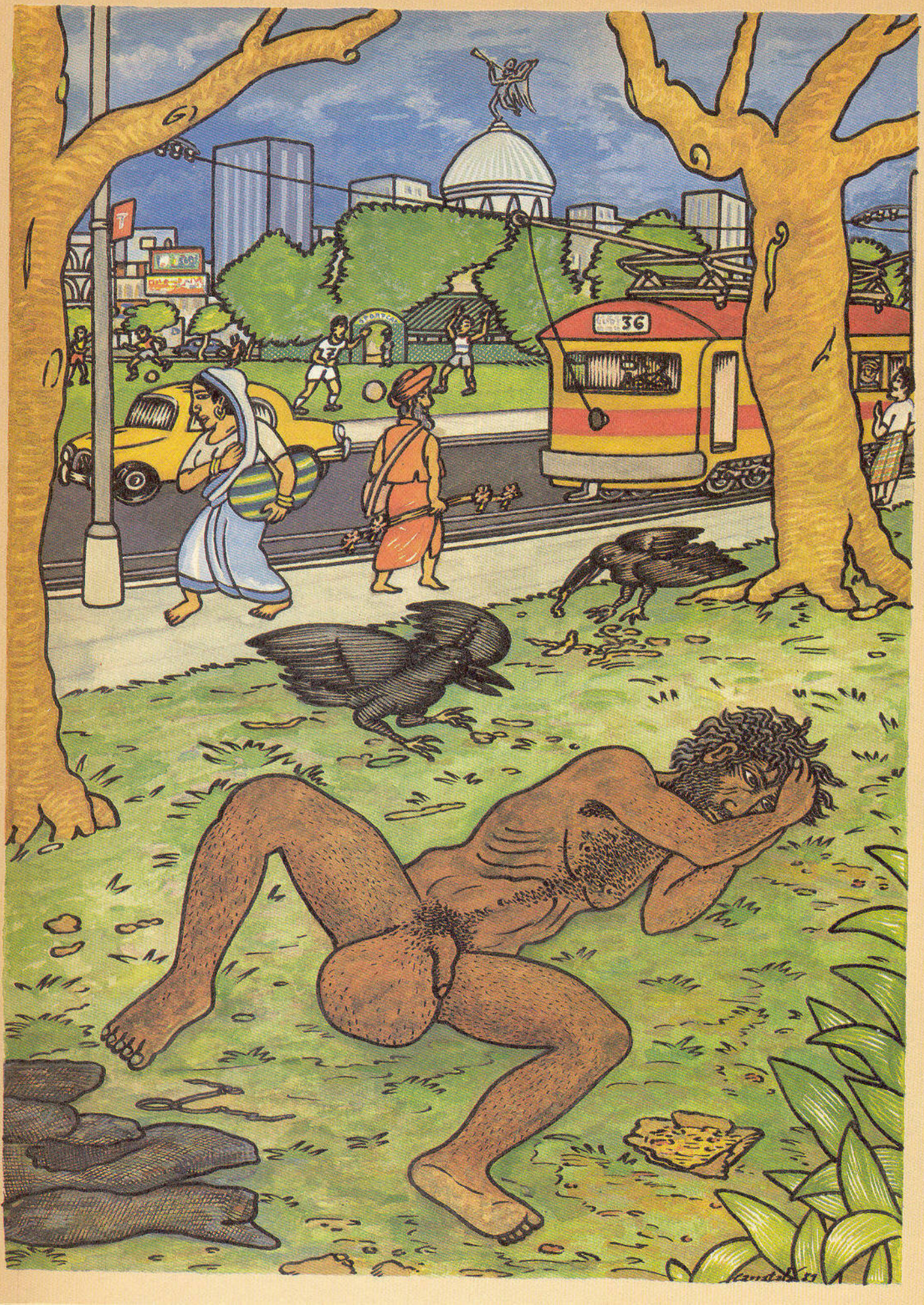
En fin, no sé cómo explicarte fue al poco de regresar de Dangeling no sé, ahora recuerdo... en Dangeling cuando fue Rajiv Gandi y en pleno recibimiento en la asamblea entre vítores y todo el despliegue de la policía, una señora dangelina sufrió un accidente y fue de emergencia al Hospital... Yo, estaba hablando con unos ingleses, así lo recuerdo muy muy cerca del Albergue de estudiantes de Dangeling, todo esto durante el recibimiento a Rajiv, de pronto una ambulancia irrumpió nuestra atención un hombre dangelino a cierto con expresión de desolado corrió hacia nosotros y el chófer de la ambulancia corrió hacia el Albergue, pedían sangre del O Rh negativo? —yo, tengo ese número, lo sabía, y al verme en aquella circunstancia, me vi obligado a ofrecerme... haber si lo entiendes, era emergente, estábamos charlando en aquel paisaje montañés cuando nos vimos varios turistas seleccionados en el banco de sangre de Dangeling, durante y en pleno discurso llegada etc.

Bueno, tú ya lo ves, yo y los demás nos enteramos de que en India es muy escasa la sangre O Rh negativo, que aquella señora necesitaba y no tienen stock en general, es muy poco común y ves que casual allí me vi, teniendo que pasarles, creo recordar 250 cltros y luego tú sabes seguí con mi rollo... Bueno, pues como te contaba eso sólo fue quince días y al volver mi mujer había conseguido una habitación con un gran ventilador donde pude proseguir con las viñetas de las Hªs del Vampiro, eso debía ser en junio, quería sabes ver los terrenos de cerca del río y de la playa, hablar con el abogado sobre cómo realizar la compra de un terreno de los alrededores, pues para con ilusión forjarme algún proyecto.

A menudo, y antes de la cena contemplaba como algún vecino el firmamento, el cielo también solía ir a Calcutta (a la ciudad) a veces en autobús, tal vez al banco, o a enviar algo por correos, también iba al dentista en tranvía a Kiddripur al Dctr. Chiang un dentista chino, fue yendo en esa línea de tranvía cuando vi aquel tipo, (o sea este: fig.) tirado, osca yacente cerca de los campos de deportes del MAIDAN de Calcutta a medio camino de Kiddripur, está super sucio y desnudo totalmente con una orquitis elefantasis como así te describo, a pleno día, noches, meses, lo vi varias veces.

Fue, más o menos cuando empecé a encontrarme mal, tal vez la segunda vez que fui al dentista... yo sólo pasaba por allí en tranvía lo podía ver desde la ventanilla, bastante cerca... la huevera era casi como la pelota de futbol... Yo ya me encontraba mal, y le comenté al dentista chino, luego fui al urólogo porque me dolía un huevo... me dio unas pastillas y un tónico de tratamiento pero sólo a los diez días cuando parecía olvidarlo se me pusieron los dos huevos duritos y hinchados como pepinillos... cuando me di cuenta salí corriendo al Hospital y me pusieron inyecciones y tratamiento, gasté dinero, perdí salud y me aturdí en gran manera... hacía calor, estaba enfermo en varios días, pasaron dolores y locura, un mes o dos, sin enterarme, no paré de inyecciones y largas tiras de pastillas y botellas de tónicos los huevos se me quedaron como una pelota de jokey recuerdo que estaba dibujando "Los Príncipes Bribones" con grandes dolores y a duras penas... así, gastándome toda la pasta en emergencia y sin apenas poder despertar de un estado semi errante me vi a punto de finalizar mi visado de seis meses (eso el pasado Septiembre) y agotado el dinero de uno de los dos billetes de vuelta a Barcelona. Por eso, de pronto, o como posible solución, decidimos juntos con mi mujer, venir a Nepal, otra vez por el camino de Dangeling, más arriba el frío me volvería a ayudar, pensé. Subimos en autobús por Siliguri y Kakarvita, luego Swayanbhu, donde nos refugiamos hace ya dos meses y medio, en la montaña budista hace frío por las noches y madrugada, me ayuda mucho, he ido al Hospital aquí también, análisis y pastillas,... parece que pude conseguir realizar los dibujos de "La Magia y la confusión" a pesar de la huevada. Entre dibujo y dibujo, vamos a comer aquí a un restaurante cercano en el mismo Swayambhu, desde donde se ve el Templo, hay otros viajeros también y comida tibetana, allí hablamos algunos minutos con algunos de ellos ingleses, chicas suecas, francesas, la nepalesa dueña del restaurante... comentaba que la Madre Teresa, ya está vieja... y que la ropa que envían de caridad para los necesitados lleva piojos,...

3 Diciembre 1989 Kathmd.


36

JUAN SARNACA

¡ASQUEROSA CUCARACHA!

AZUCAR

¡AY, QUE ME PIUA

TE MATARE SE QUE ESTAS AHI... EN MI BOTE DEL AZUCAR NO ESCAPARAS TE HARE PICADILLO TU NO LO SABES PERO TENGO UN CUCHILLO

¡NO! ESPERA! VUELVE AQUI... NO ME HAGAS CASO...

PING! POING

POR FAVOR... NO PUEDO TOMAR CAFE SIN TRIPLE DE AZUCAR.

AZUCAR

SE QUE ESTAS EN MI BOTE DEL AZUCAR.

¡SAL DE AHI! MALDITA CUCARACHA

NO TE MATO PORQUE ME DAS PENA...

ASI QUE LARGO!

BUSCATE OTRO RINCON... FUERA DE AQUI

¡NO!

TE LO ADVIERTO, HE PUESTO ALAMBRADAS Y MINAS. Y COMO SALGAS DEL BOTE TE ACRIBILLO!

AZUCAR

AH! MUY BONITO

¿QUE HACES AHI!?

¿SABE DONDE ESTAS? EH?

ESTAS EN MI PLUMILLA ESPECIAL DE ENTINTAR, ¿OYES?

TENGO QUE ENTINTAR CUARENTA PAGINAS PARA EL SABADO... NO ME HAGAS PERDER TIEMPO.

QUIERES MORIR AHOGADA... EN UN TINTERO, EH? ES LO QUE QUIERES? EH!?

NO, NO... LO QUE QUIERE, ES BUSCARME UNA RUINA Y QUE NO TRABAJE...

AQUI ESTOY, EN LA CAMA SIN PODER CURRAR POR CULPA DE LA HORMIGA.

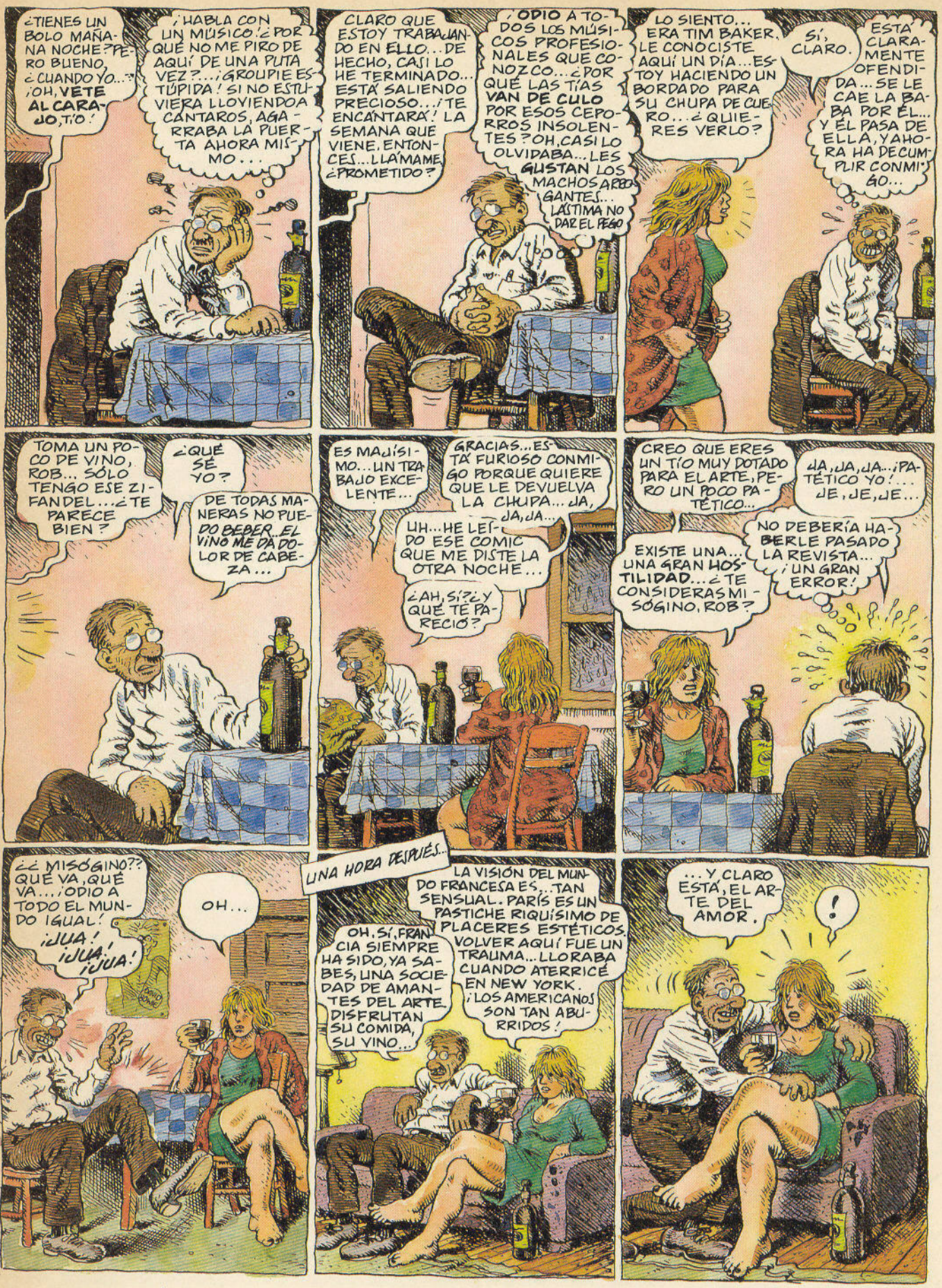
¡AY MISERO DE MI! ¡AY INFELICE! TODOS MIS AMIGOS SE REDUCEN A LA CUCARACHA QUE ESTA EN EL BOTE DEL AZUCAR Y LA HORMIGA QUE ANDA POR AHI ABAJO HACIENDOME COSQUILLAS EN LOS PIES.

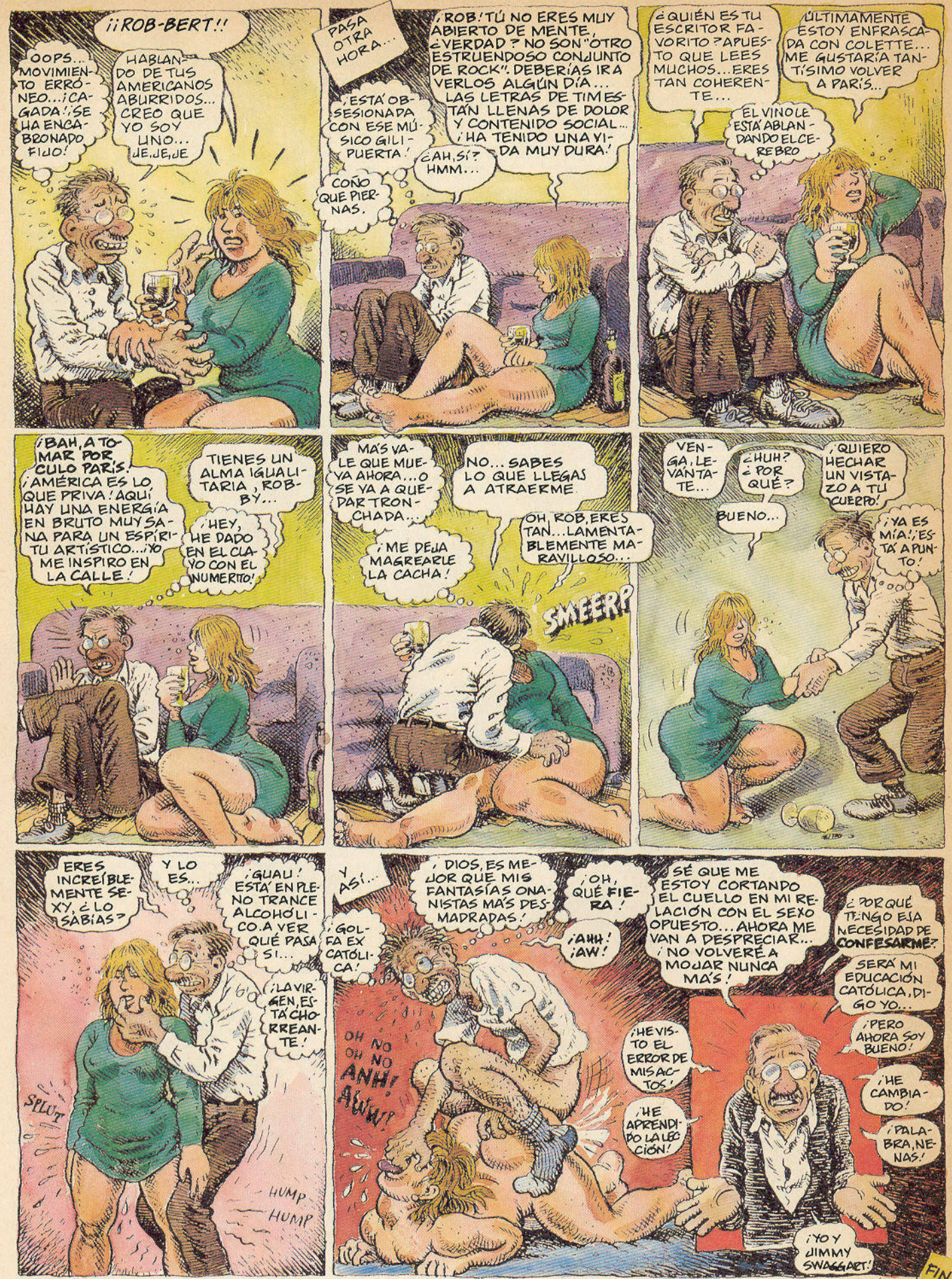
TRROOOMP RUMMMP-P CREP REP-K

¡AH! SI... ME OLVIDABA, APARTE DE LA CUCARACHA Y LA HORMIGA, ESTA EL IMBECIL DE MI VECINO QUE NO HACE MAS QUE MOVER MUEBLES DE UN SITIO A OTRO A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA SIN DEJARME DORMIR.

EN MIS AÑOS MOZOS, EMPLEABA GRAN PARTE DE MI TIEMPO EN LA CAZA DEL "CONEJO" (¿VERDAD QUE SOY HORRIBLE?). SOLÍA ACABAR COMO EL ROSARIO DE LA AURORA ¿SI ME ARREPIENTO? ¡QUÉ VA! ¡PORQUE A VECES, BUENO...
LA MATERIA DE LOS RECUERDOS
BY R. CRUMB
©1988
DRAWN IN MY LITE "E-Z DUZ-IT" STYLE... MY "GET-IT-DONE-ALREADY" STYLE...
PARECE QUE LE GUSTO... AUNQUE ESO NUNCA SE SABE CON LAS TÍAS...
RECUERDO PERFECTAMENTE AQUELLA NOCHE FRÍA Y LLUVIOSA DEL INVIERNO DE 1976... ¡Y MI PECULIAR PROPÓSITO MIENTRAS AVANZABA FURTIVAMENTE POR LAS CALLES!
¡OH, SOY UN CAPULLO SIN REMEDIO!
¿O, ¿DÓNDE ESTÁ EL BUS? HACE UN TIEMPO DE PERROS... "SI TUVIERA QUE ESCALAR UNA MONTAÑA, SABES, YO LO HARÍA..."
BUS STOP
PATEARME TODA LA CIUDAD CON ESE TIEMPECITO PARA VER A UNA PAVA CON LA QUE SÓLO TENGO UNA LEVÍSIMA POSIBILIDAD...
..."Y SI TUVIERA QUE CRUZAR UN RÍO A NADO, LO HARÍA..."
HOSTIAS, ¿DÓNDE ESTÁ EL PUTO BUS?
¡¡POR FIN!! ESPERO NO LLEGAR DEMASIADO TARDE...
SÉ QUE LA PENDONA ESA NECESITARÁ UN PROCESO DE SEDUCCIÓN MUY ELABORADO PARA PONERLA CACHONDA
BUS STOP
TENDRÁ LA GUARDIA SUBIDA... CONOCE MI REPUTACIÓN DE MANÍACO SEXUAL PERVERTIDO A TRAVÉS DE SUS AMIGAS...
¡SON LAS TÍAS MÁS PLASTAS QUE HE CONOCIDO NUNCA!
HAVE EXACT FARE READY
QUINCE MINUTOS DESPUÉS...
¡ESTE VIAJE NO SE ACABA NUNCA!... Y LUEGO ME TOCA ANDAR DIEZ MANZANAS DE LA PARADA HASTA SU CASA... CAGÜENDIOS, SOY UN MAJARA TOTAL. ¡UN GILIPOLLAS DE PRIMERA!
¡TODO POR SU CULO! ¡UNAS AGARRADERAS DE MIEDO! ¡AY LA HOSTIA, ESPERO QUE SE DEJE!
SERÁ UNA CAMINATA MORTAL PARA VOLVER SI MEDA CON LA PUERTA EN LAS NARICES...

...SIN MENCIONAR LA ELABORADA CONSTRUCCIÓN DE MENTIRAS Y MANIOBRAS PARA NO LEVANTAR LAS SOSPECHAS DE MI MUJER...A VER SI LO RECUERDO TODO...COMO LA PIFIE EN ALGO,... ¡MIERDA!
¡Y TODO POR ECHAR UN CASQUETE CON ESA CULONA DESCOMUNAL!
¡AVENIDA 37! ¡AQUÍ ES DONDE ME BAJO!
HA COQUETEADO CONMIGO EN VARIAS OCASIONES, PERO SÓLO CUANDO ESTABA UN POCO MAMADA...EL ALCOHOL LE CAMBIA LA PERSONALIDAD...CUANDO ESTÁ SOBRIA, ME TRATA MAL...
HNH, SÍ...¡PERO YO LE VOY A ENSEÑAR UN PAR DE COSILLAS...
¿POR QUÉ PIENSO QUE TENGO UNA REMOTA POSIBILIDAD CON ESA CRIATURA? SI NO TENEMOS CASI NADA EN COMÚN...BUENO, ELLA DIJO: ¡"OH, PROYECTABA MIS FANTASÍAS EN SU CORDIALIDAD TOTALMENTE FALSA"?
¡JODER CON LA LLUVIA!
ES ODIOSA EN MUCHOS ASPECTOS...SE CREE TAN ENROLLADA QUE NO LO SOPORTO...LE ENCANTA BRUCE SPRINGSTEEN...CREE SER LA SEGUNDA REENCARNACIÓN DE MORRISON.
MIERDA...SU SESO ES UN CHARCO DE LODO ROMANTICO.
BUENO, YA ES DEMASIADO TARDE PARA RETROCEDER...ESTA ES SU CASA...
¡SE ME HA DESBOCADO EL CORAZÓN! ESTOY TEMBLANDO...¡OH, ESTA EXPERIENCIA ME VA A DESTROZAR...
INTENTA QUE NO SE TE VEA EL PLUMERO...LAS TÍAS SE APAGAN AL INSTANTE...MUÉSTRATE FRÍO...Y POR NADA DEL MUNDO PAREZCAS DESESPERADO...LA CAGARÉ SEGURO...
HOLA... YO, UH... POR FIN LLEGO... JE JE...
OH, ¿QUÉ TAL ROBBY? PASA, PASA...INSTÁLATE EN LA COCINA...ESTOY EN EL TELÉFONO.
ENSEGUIDA TERMINO...PREPARATE UN TRAGO...
VALE...
¡HOSTIAS, AHÍ ESTÁ, TAN GLORIOSO COMO LO RECORDABA! ¡PUEDE QUE MÁS!
MIRA ESO... TAN REDONDITO, TAN FIRME...¡PALPITANTE!...¡LLENO DE ENERGÍA MUJERIL!
POR LO MENOS ESTÁ CALIENTE AQUÍ...
¡NUNCA HE DICHO ESO, TIM! NO...BUENO, NO ES VERDAD Y TÚ LO SABES, TÍO.
INTENTARÉ NO MIRAR ESE ESTÚPIDO POSTER DE SYLVESTER STALLONE*...¡CO-DO-NES!
*DE ANTES DE "RAMBO"


¿TIENES UN BOLO MAÑANA NOCHE? PERO BUENO, ¿CUANDO YO...?
¡OH, VETE AL CARAJO, TÍO!
¡HABLA CON UN MÚSICO! ¿POR QUÉ NO ME PIRO DE AQUÍ DE UNA PUTA VEZ?... ¡GROUPIE ESTÚPIDA! SI NO ESTUVIERA LLOVIENDO A CÁNTAROS, AGARRABA LA PUERTA AHORA MISMO...
CLARO QUE ESTOY TRABAJANDO EN ELLO... DE HECHO, CASI LO HE TERMINADO... ESTÁ SALIENDO PRECIOSO... ¡TE ENCANTARÁ! LA SEMANA QUE VIENE, ENTONCES... LLÁMAME, ¿PROMETIDO?
¡ODIO A TODOS LOS MÚSICOS PROFESIONALES QUE CONOZCO... ¿POR QUÉ LAS TÍAS VAN DE CULO POR ESOS CEPORROS INSOLENTES? OH, CASI LO OLVIDABA... LES GUSTAN LOS MACHOS ARROGANTES... LÁSTIMA NO DAR EL PEGO
LO SIENTO... ERA TIM BAKER. LE CONOCISTE AQUÍ UN DÍA... ESTOY HACIENDO UN BORDADO PARA SU CHUPA DE CUERO... ¿QUIERES VERLO?
SÍ, CLARO.
ESTÁ CLARAMENTE OFENDIDA... SE LE CAE LA BABA POR ÉL... Y ÉL PASA DE ELLA, Y AHORA HA DECUMPLIR CONMIGO...
TOMA UN POCO DE VINO, ROB... SÓLO TENGO ESE ZIFANDEL... ¿TE PARECE BIEN?
¿QUÉ SÉ YO?
DE TODAS MANERAS NO PUEDO BEBER... EL VINO ME DA DOLOR DE CABEZA...
ES MAJÍSIMO... UN TRABAJO EXCELENTE...
GRACIAS... ESTÁ FURIOSO CONMIGO PORQUE QUIERE QUE LE DEVUELVA LA CHUPA... JA, JA, JA...
UH... HE LEÍDO ESE COMIC QUE ME DISTE LA OTRA NOCHE...
¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ TE PARECIÓ?
CREO QUE ERES UN TÍO MUY DOTADO PARA EL ARTE, PERO UN POCO PATÉTICO...
¡JA, JA, JA... ¡PATÉTICO YO!... JE, JE, JE...
EXISTE UNA... UNA GRAN HOSTILIDAD... ¿TE CONSIDERAS MISÓGINO, ROB?
NO DEBERÍA HABERLE PASADO LA REVISTA... ¡UN GRAN ERROR!
¿¿MISÓGINO?? QUÉ VA, QUÉ VA... ¡ODIO A TODO EL MUNDO IGUAL! ¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!
OH...
UNA HORA DESPUÉS...
OH, SÍ, FRANCIA SIEMPRE HA SIDO, YA SABES, UNA SOCIEDAD DE AMANTES DEL ARTE. DISFRUTAN SU COMIDA, SU VINO...
LA VISIÓN DEL MUNDO FRANCESA ES... TAN SENSUAL. PARÍS ES UN PASTICHE RIQUÍSIMO DE PLACERES ESTÉTICOS. VOLVER AQUÍ FUE UN TRAUMA... LLORABA CUANDO ATERRICÉ EN NEW YORK. ¡LOS AMERICANOS SON TAN ABURRIDOS!
... Y, CLARO ESTÁ, EL ARTE DEL AMOR.
!


¡¡ROB-BERT!!
OOPS... MOVIMIENTO ERRÓNEO... ¡CAGADA! ¡SE HA ENCABRONADO FIJO!
HABLANDO DE TUS AMERICANOS ABURRIDOS... CREO QUE YO SOY UNO... JE,JE,JE
PASA OTRA HORA...
¡ROB! TÚ NO ERES MUY ABIERTO DE MENTE, ¿VERDAD? NO SON "OTRO ESTRUENDOSO CONJUNTO DE ROCK". DEBERÍAS IR A VERLOS ALGÚN DÍA... LAS LETRAS DE TIM ESTÁN LLENAS DE DOLOR Y CONTENIDO SOCIAL... ¡HA TENIDO UNA VIDA MUY DURA!
¡ESTÁ OBSESIONADA CON ESE MÚSICO GILIPUERTA!
COÑO QUE PIERNAS.
¿AH, SÍ? HMM...
¿QUIÉN ES TU ESCRITOR FAVORITO? APUESTO QUE LEES MUCHOS... ERES TAN COHERENTE...
ÚLTIMAMENTE ESTOY ENFRASCADA CON COLETTE... ME GUSTARÍA TANTÍSIMO VOLVER A PARÍS...
EL VINO LE ESTÁ ABLANDANDO EL CEREBRO
¡BAH, A TOMAR POR CULO PARÍS! ¡AMÉRICA ES LO QUE PRIVA! AQUÍ HAY UNA ENERGÍA EN BRUTO MUY SANA PARA UN ESPÍRITU ARTÍSTICO... ¡YO ME INSPIRO EN LA CALLE!
TIENES UN ALMA IGUALITARIA, ROBBY...
¡HEY, HE DADO EN EL CLAVO CON EL NUMERITO!
MÁS VALE QUE MUEVA AHORA... O SE VA A QUEDAR TRONCHADA...
¡ME DEJA MAGREARLE LA CACHA!
NO... SABES LO QUE LLEGAS A ATRAERME.
OH, ROB, ERES TAN... LAMENTABLEMENTE MARAVILLOSO...
SMEERP
VENGA, LEVÁNTATE...
¿HUH? ¿POR QUÉ?
BUENO...
¡QUIERO HECHAR UN VISTAZO A TU CUERPO!
¡YA ES MÍA! ¡ESTÁ A PUNTO!
ERES INCREÍBLEMENTE SEXY, ¿LO SABÍAS?
Y LO ES...
¡GUAU! ESTÁ EN PLENO TRANCE ALCOHÓLICO. A VER QUÉ PASA SI...
¡LA VIRGEN, ESTÁ CHORREANTE!
SPLUT
HUMP HUMP
Y ASÍ...
¡GOLFA EX CATÓLICA!
¡DIOS, ES MEJOR QUE MIS FANTASÍAS ONANISTAS MÁS DESMADRADAS!
¡OH, QUÉ FIERA!
¡AHH! ¡AW!
SÉ QUE ME ESTOY CORTANDO EL CUELLO EN MI RELACIÓN CON EL SEXO OPUESTO... AHORA ME VAN A DESPRECIAR... ¡NO VOLVERÉ A MOJAR NUNCA MÁS!
¿POR QUÉ TENGO ESA NECESIDAD DE CONFESARME?
SERÁ MI EDUCACIÓN CATÓLICA, DIGO YO...
¡PERO AHORA SOY BUENO!
¡HE CAMBIADO!
¡PALABRA, NENAS!
¡HE VISTO EL ERROR DE MIS ACTOS!
¡HE APRENDIDO LA LECCIÓN!
OH NO OH NO ANH! AWW!
¡YO Y JIMMY SWAGGART!
FIN

HOLA AMIGUITOS... HOY HE VENIDO A CONTAROS UN POCO MI VIDA... DADO QUE EN ESTAS MISMAS PAGINAS SE OS HAN HECHO SABER ALGUNOS DE MIS... PECADILLOS DE JUVENTUD... EJEM!

"Y NO QUIERO QUE SAQUEIS CONCLUSIONES EQUIVOCADAS ACERCA DE MI VERDADERO TALANTE... EUH... DE MIS PRINCIPIOS MORALES... EP... ENFIN... PUESS... ¡DE MI ROYO!

Y ES QUE...

...YA IBA SIENDO HORA DE ESBOZAR UNA "...breve historia de... PEPE "EL TENSO"

UN EJEMPLO PARA NUESTRA JUVENTU

te lo dice → x DIEGO

NO ADMINISTRAR EN CASO DE ULCERA GASTRODUODENAL

DESDE LA CUNA ERA TESTIGO DE COMO SU PADRE INTENTABA HUIR A POR TABACO, VIGILADO POR SU MADRE, QUE REZABA Y BLASFEMABA INDISTINTAMENTE...

¡AIIEE!

HA SIDO NIÑO? ...NO HAY DUDA!?

SER UN NIÑO BUENO Y DISCIPLINADO NO LE IMPIDIO SENTIR UNA INCANSABLE CURIOSIDAD... QUE ES LA PUERTA ABIERTA AL SABER...

LOS ANQUILOSADOS PRECEPTOS DE LA ENSEÑANZA NO PODIAN SER DEL AGRADO DE PEPE, JOVEN INQUIETO Y REBELDE, QUE NO OBSTANTE ACATABA LA AUTORIDAD DE SUS MAYORES...

¿COMO?... COPIANDO? ¿A QUE SE REFIERE?

...Y SU PROMETEDORA CARRERA DEPORTIVA QUEDO TRUNCADA POR LAS LESIONES... LAS LESIONES QUE PEPE CAUSABA A SUS RIVALES, CLARO ESTA...

A MI NO ME MIRE, ARBITRO... SA CAIDO SOLO...

EJEM?

EN SU ADOLESCENCIA SUPO EVITAR LAS MALAS COMPAÑIAS: ESAS BANDAS DE GAMBERROS QUE SE INICIAN EN LA DROGA Y LA VIOLENCIA...

PARA COLOCARME Y ESPARRAMAR ME BASTO SOLO!!

UNA DOLENCIA CRONICA LE PRIVO DEL GRAN SUEÑO DE SU VIDA: SERVIR A LA PATRIA!!

FIRMA YAMISMO LA BAJA TOTAL O TE SACO LOS OJOS

EH... UH... CLARO

ENSEGUIDA CHAVAL...

MAS MOZOS COMO TU HARIAN FALTA... ER... ...ES DECIR... NO?

PERO ES CUANDO ATRAVIESA UNA FUERTE CRISIS DE IDENTIDAD CUANDO SE LE APARECE LA BIRGEN Y LE HACE UNA REVELACION:

COMO NO ESPABILES, NO HABRA MUJER QUE TE AGUANTE... GUARRO... BORRACHO VAGO?

LO QUE PASA ES QUE A MUCHOS JOVENES LES DA VERGUENZA VESTIRSE BIEN, SER EDUCADOS... GUARDAR MISA... EEE... UH... AA... SER EDUCADOS... ...EEE...

PERO SI ES PEPE "EL TENSO"... EH? PEPEE ¿QUE ME HACES TU CON ESAS PINTAS? VIENES DUNA BODA OQUE?

JA, JA! JA!

...¡¡¡FUERA DE AQUI... HIJOS DE PUTA...!!!...

POMIMADRE QUE NO SE QUIESNES SON ESTA GENTE... YO ME DIGO JOSE, Y NO VOY DE NADA...

ANDACAOSTIA! SI ES EL PP CON TRAJE Y CORBATA... ¡ALUCINO!

QUE VA! ESTE SEGURO QUE VIENE DE BUSCAR CURRO... VERLO PARA CREERLO!

PEPE... TU ¿ESTAS BIEN?

ELEE! ESTE SI QUE ES MI PEPE... "EL TENSO"!

SI... DEBE ESTAR HACIENDO UN APERFORMANS DESAS SUYAS...

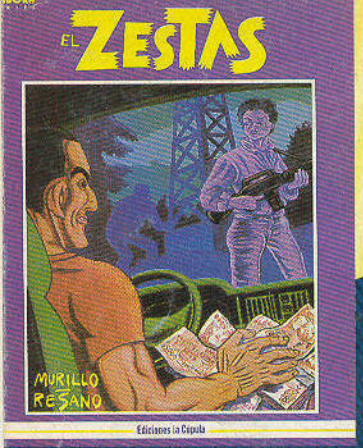
VENTE A PILLAR UNOS LITROS, PEPE YEEEAH!

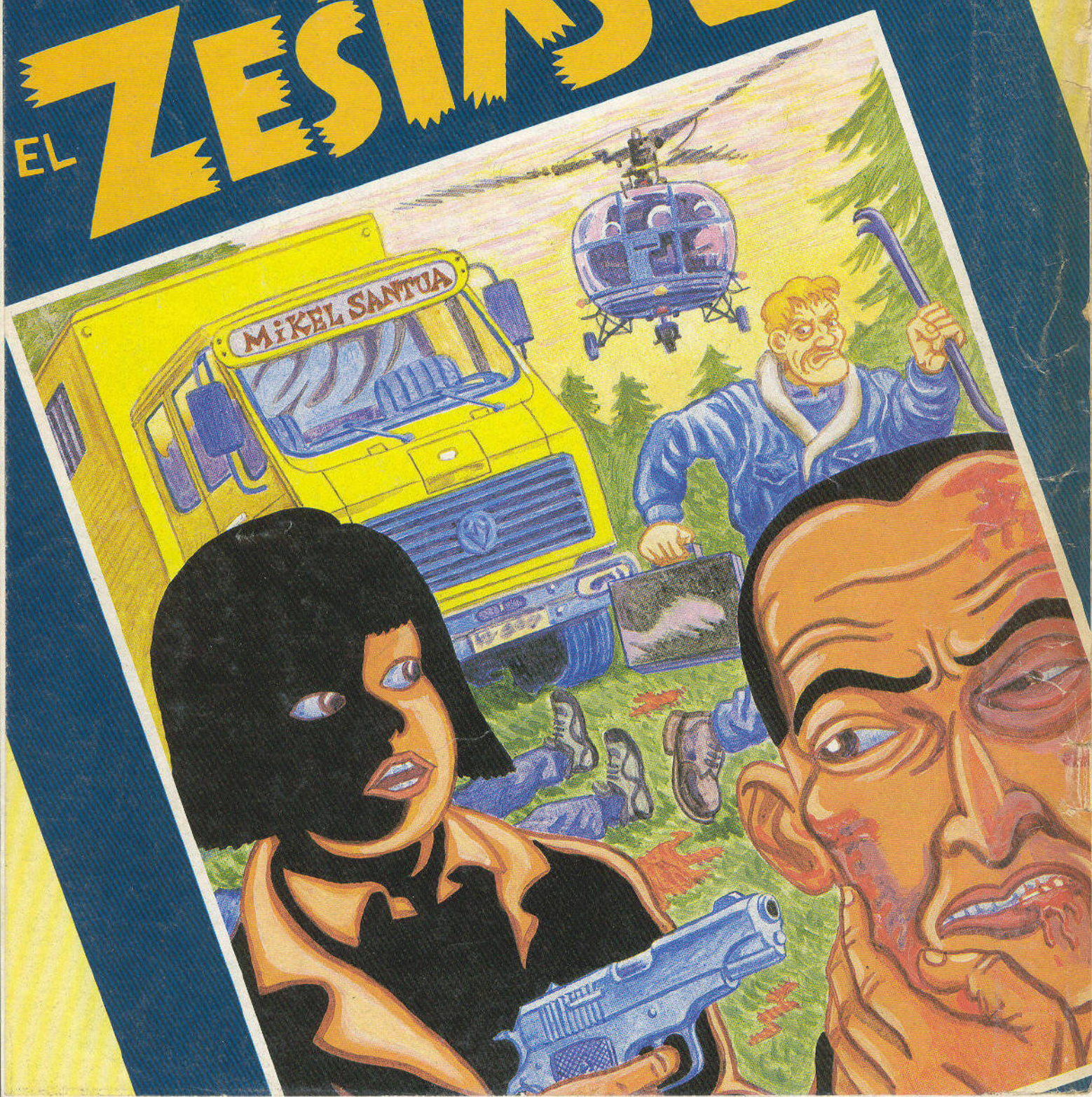
TU, VAMOSNOS DE AQUI, QUE ESTE LO MISMO SE LIA A TIROS?!

Y AHORA VIDA Y OBRA DE MACARIO (EXTRACTO)

...MACARIO ACECHA...

DIEGO



Y AHORA...

EL ZESTAS 2